Ahwaz Archive





السبت
٢٧ اسفند ١٣٨٤
العدد٧٠
١٧ صفر ١٤٢٧
١٨ آذار ٢٠٠٦

السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي

الحديث

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

مع الاقتراب من سُنّة النيروز تزداد نسبة الجرائم المدنية اضعافا

اعلنت القوات الانتظاميه عن كشفها لعدد هائل من الوسائل او الادوات ذات الخطوره على نفس الانسان و المجتمع على الحدود و فى الجمارک و ذلک استجابه لطلب السوق المتزايد الى المسليات كالمفرقعات و الالعاب الناريه خصوصا هذه الايام و كان العدد يفوق ٧ ملايين اله ناريه تستخدم فى الطقوس و الشعائر التقليديه الايرانيه.

نشرت القوات الانتظاميه هذا الخبر عبر التلفزيون و الراديو محذره المواطنين تجاه الاخطار التى تحفهم كالالعاب الناريه خاصه ايام النيروز التى عرفها اغلبيه الناس الايرانيين منذ غابر الزمن احد اهم الرموز الدينيه القديمه.

كما انتشرت اخبار سقوط ٥ قتلى و ٨٠٠ جريح اثر استخدامهم للنار و احياء امرها الدينى اذ يتوقع ارتفاع هذه النسبه فى الايام المقبله. و الجدير بالذكر ان استخدام النار وحدها لا يبلغ بالناس هذا المبلغ من المصائب حيث ان استعمالها امر تزاوله جميع الناس كل يوم مرات عده. الا ان هذا الاستعمال يختلف عما عليه الكثير من المجتمع و ذلک بسبب الطريقه الخاصه التى تقوم بها الطبقه الجاهله من مجتمعنا الاسلامى او الحاقده على حضاره الاسلام و الشريعيه المحمديه هذه الطريقه هى عباره عن القفز فوق النار بشكل لا يصدق و جنونى و خارج عن عرف البشر تاسيا باقاويل خرافيه ما ملخصها ان الانسان بارتكابه الذنوب يحمل اعباءها و اوزارها فيصبح ثقيلا و لكى تذوب هذه الذنوب فوق حراره النار و بالاحرى ان نقول و لكى تغفرها النار يجب ان يقفز من فوقها و يخطف على لهيبها، و ربما تاتى الحجج الواهيه من اجل من شقط و اشتوى بجمرها انه قد اقعدته ذنوبه و اوقعت به خطاياه الكثيره فى النار يعنون انه سقط فيها لسبب ثقله بالذنب لا شيى آخر و هكذا تظل قاطره الناس الملحدين تتحدر صوب النار المتاججه بغيه غفران الذنوب و احياء لسنه الجدود الحمقاء الذين شرفهم الاسلام بكرامه الوحدانيه و البسهم ثوب العقل بعد ما فضحهم الجهل طيله عقود اذ لا كتاب يكتب و لا علم يدرس و لو لا الاسلام و نواله و خدماته التى شملت البر و الفاجر على ضوء (لا نريد منهكم جزاء و لا شكورا) لما كان الفارسى اليوم يرفع راسا بين الشعوب و لم ينبس ببنت شفة بين المتكلمين و الفلاسفه و الحكماء و يا للاسف ترى البعض عند ما يريد ان يخلق او يسطنع من التاريخ لنفسه هويه، تراه ينتقى الاحداث و الامور انتقاء كانما اصبح التاريخ ابن خالته حتى يتصرف من اجل منوياته الهوجاء فيه كيف يشاء فلم تجده صادقا عندما تطرق الى قبل الاسلام فيسطر الاكاذيب فى خيط الدجل و يقول نحن كنا فى التاريخ كذا و لنا من الابنيه كذا و كذا ... و يخون الكثير من الحقائق التى بقيت طى الكتب و لما تبرز خيفه من التعسف و الاخذ غيله على ايدى حفنه ممن ركلهم المجد و طردتهم العزه و الشرف. لم يذكر حينما يتقول ان الاجداد سخرت كيانهم الخرافه و خيمت على عقولهم غياهب الجهل المظلمه و لم يذكر كيف سن الطغاه و الجبابره اعنى الملوک السنن و التقاليد الغير اخلاقيه و اساءوا بها جميع القيم الانسانيه و الالهيه منها المحارم و لم يذكر ان الكثير من الهياكل (المجسمه) و الاوانى و السلع التى شغلت المتاحف فى الداخل و الخارج هى مسروقه على يد الملک كورش من التراث البابلى لم يذكر و لم يذكر و هكذا دو اليک.

لنضع لهذا الالحاد الصارخ و الفسق الفاضح حدا لائقا و نصرخ فى وجه حماه الدين الاسلامى فنقول لهم ان اوقفوا المد الزراتشتى الذى اصبح ينافس الاسلام لا بقابلياته و ايدتولوجياته اذ لا ايدئولجيات و لا بنود و لا اسس بل بالاقبال الشيطانى من جانب الكثير الذين لم يحتملوا اشموخ محمد و عزته و رفعته اوقفوا هذا العصيان سيما و نحن لما تهدا جراحنا و لم تقف عن نزفها تجاه واقعه كربلاء المقدسه ترى كيف يعرف الالحاد و الكفر و النفاق و كيف نسمى هذا الاهمال او هل للكفر آذان و قرون لم نتعرف عليها بعد.

يرجى من الجهات الحكوميه و المعنيه بامر الدين بدل ان تتهمک فى كيفيه صياغه التهم المذهبيه و سوقها الى طبقه برئيه من كل ما ينسب اليها من اجرام دينى و خروج عن دائره المذهب الحق الشيعى ان يولون هذه القضيه اهتمامهم الحكيم كى لا تخدش الافكار الرجعيه من كرامه الشعب المسلم و ان يعوا مدى خطوره النار فانها على العكس مما يتصوره الزراتشتيون تاكل الحسنات و الغيره كما اذا وقعت فى الهشيم.

عباس الصاكى



كلمة العدد

طرائق الحكم الشرقى و الغربى و جبر التاريخ

الشيخ عباس الساكى

ذهب ميلو سيفيتش الجزار الصربى الى الموت مبكرا فى زنزانه الذل و الهوان بعد كل العزه الطاغيه عن حدودها حيث كان متهما بابادة ٢٠٠ الف مسلم فى واحده من اكبر حملات التطهير العرقى فى التاريخ.

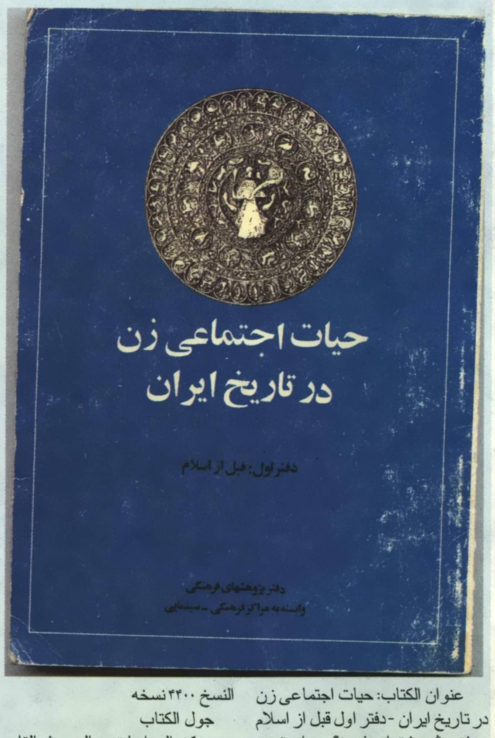
اضحت سنه محاكمه الطغاه فى العرف السياسى العالمى و اخذهم نحو خشبه القصاص بالنواصى و الاقدام سنه متبعه و مطبوعه لدى الجمهور المضطهد الذى قضى عمرا قابعا تحت نير سلطان حكامه التعسفى لم يفسح له مجالا للرد على ابسط الضغوط و ايسر الاتهامات ما وجهت اليه حتى يبرح به اشد تبريح، و يدخل مداخل لم يعرف لها الخيال لها وجها من وجوه التعذيب و التنكيل.

لابد يوما للجزار ان يبضع يده بالمديه التى بترت اوتار الابرياء و لابد ان تتقشع غمامه الظلم عن وجوه المظلومين و تلک هى سنه الله تعالى فى تداوله الايام و الدهور و العصور لبناء الانسان و صناعه و صياغه الحضاره الانسانيه مهما كانت الديانات و مهما كانت المذاهب لقول النبى (ص): اتقوا دعوه المظلوم و ان كان كافرا هذا النداء لم يعرف الهواده فى اتمام الحجج الالهيه على العباد تجاه رعايه الحقوق و رغم كل ذلک اعنى التحديات و التحذيرات السماويه فالانسان لايزال يتجاهل ويتناسى هذه المواقف الصارخه و يعمل دون توجس و دون خيفه من انين الامهات فى ظهرانى الليل و الدموع المنسكبه و الاهات المنطلقه من اتون الصدور يعمل لاباده الانسان و قتل النفس التى حرمها الله تعالى ففى الامس كان فرعون و نمرود و هتلر و...

و اليوم ميلو سيفيتش و شارون و غدا صدام السفاح. و هذه هى الحياه نغدو و نمسى فيها و هى تعلمنا اسرار التاريخ و اسرار الحقائق فى مراى و مسمع من الجميع عبره عابره و معبره عن عواقب الظلم و الاضطهاد صارخه تقول: اعمل ايها الانسان ما شئت من العنجهيه و الاستبداد فان لک يوما لن تحيد عنه ابدا سواء فى الدنيا هذه ام فى لآخره تلک لابد لک من يوم ينادى عليک المنادى قفوهم انهم مسئولون و من ثم تعلم مدى خطوره الانات التى تضج بها سجونک السوداء المظلمه سيجرب الجميع هذه الطريق و يسلک مسالكها المتنوعه فان كان مع الله كان الله معه و ان كان مع هواجس نفسه فقد ضل الى سواء السبيل و لقد اعذر من انذر.

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان



عنوان الكتاب: حيات اجتماعى زن در تاريخ ايران - دفتر اول قبل از اسلام - دفتر پژوهشتهاى فرهنگى وابسته به مراكز فرهنگى - سينمائى الناشر: موسسه انتشارات اميركبير طهران ١٣٦٩ المطبعه: سپهر، طهران - عدد النسخ ٤٤٠٠ نسخه

جول الكتاب

مركز الدراسات و البحوث التابع المركز الثقافى السينمائى كونه يرى من واجبه تغيير رويه و رويه للسينما بعد الثوره و كون المراه من العناصر الاساسيه فى العمل السينمائى و المنتج الثقافى و الاعلامى فراى من واجبه التطرق لهذه المهمه الصعبه و هى المراه -حياتها -منزلتها -تطورها التاريخى - و تاريخ تطورها الرويه التى تطرقت لمثل هذه المواضيع بمشارب متفرقه كالماركسيه و الراسماليه و الليبراليه و النظره التقليديه العنصريه الاكاسريه التى ترى الامور جمله و تفصيلا من زاويه الملكيه الساسانيه بتضخيم العنصر الارى على حساب الايرانين الاصليين قبل موجه الدخول العنصر الارى لنجد ايران و ان كيف تلک الروى الثلاثه او تلک الزوايا الثلاث لن تغطى كل الواقع للمراه الايرانيه الاسلاميه الحاليه و انما ترصد زاويه من الزوايا و رويه من الروى قد تكون قاصره و قصيره من رويه كل ما يجب رويته لهذه المراه التى تكون المبادى الاخلاقيه الدينيه و المذهبيه بوصلتها القويه للتوجيه و التيسير و السير عبر الاجيال و التاريخ، فقام المركز بتقسيم العمل او الحوار على ثلاثه ركائز من اجل الاحاطه و الدقه و حتى من باب الاختصاص لا خراج هذا الكتاب القيم الذى فى طياته معلومات جيده جدا و مفيده و حتى دراسه مقارنه بين الشعوب التى كانت فى نجد ايران و جيرانها القريبين و حتى تطرق الكتاب الى ابعد من ذلک فقام بدراسه مقارنه و قاس ما جرى و يجرى للمراه الايرانيه و ما جرى و يجرى للمراءه الاخرى فى حضارات توازت مع حضاره نجد ايران القديم و الحضارات القديمه للبشريه الاخرى قبل دخول الفرس او الاريين لنجد ايران و ضمن خضم التعامل و التفاعل الثقافى الذى حصل اثر هذا الدخول للعنصر الارى الجديد و من شروق شمس الاسلام المضيئه التى بددت ظلام الفسق و الفجور الذى كان سائدا قبل البزوغ هذا بدهور و قرون على منطقتنا و محيطنا لذا قام بنسج نسق كلآتى

١- لحيات اجتماعى زن در تاريخ ايران: للدكتور ناصر تكميل همايون الذى يقوم بدراسه المراه و شانها و منزلتها و موقعها الاجتماعى لدى الاقوام الساكنه لنجد ايران و كذلک لدى القوم الارى حتى زمن انشاء اول حكومه شموليه لهذا القوم

٢- زن در آئين زرتشتى: للسيده كتايون مزدابور التى تطرقت للاحكام و القوانين و المبادى الدينيه الزراتشتيه التى تتعلق بالحقوق و الواجبات الفرديه و الشخصيه و الاسريه و الاجتماعيه للمراه استنادا الى المنابع الاصليه التى درستها و حللتها

٣- زن در اساطير ايرانى: للدكتور (عبد الوهاب ولى) الذى يتطرق فيه الدكتور لخصائص الاسطوره الايرانيه و الدور الاخلاقى و الاجتماعى للاسطوره النسويه او الاسطوره الانثويه

٤-زن در ادبيات حماسى ايران: ايضا للدكتور (عبدالوهاب ولى) فيقوم الدكتور بشرح و بيان لمفهوم الحماسه و خصائص الحماس الايرانى و مقام المراه فى هذا المجال فى حقلى الاسره و المجتمع و كذلک الصفات المحموده و المذمومه للمراه فى الادب الحماسى الايرانى



العطاء المستمر

كتم العلم عمن يحتاجه

اعداد: لطيفه الحيدرى

ياتى يوم القيامه و هو معقود اللسان، و ملجم الفم، قد حيل بينه و بين الكلام، و منع بالرغم منه من الحديث.

قال رسول الله (ص):

"ما من رجل يحفظ علما فيكتمه، الا ياتى به يوم القيامه ملجما بلجام من نار".

و ايضا قال:

"من سئل عن علم يعلمه فكتمه، الجم يوم القيامه بلجام من نار".

و ايضا قال:

"مثل الذى يتعلم العلم ثم لا يحدث به، كمثل الذى يكنز الكنز ثم لا ينفق منه"

قال تعالى:

"و اذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس و لا تكتمونه فنبذوه وراء ظهورهم و اشتروا به ثمنا قليلا فبئس ما يشترون" (آل عمران: ١٨٧)

قال تعالى:

"ان الذين يكتمون ما انزلنا من البينات و الهدى من بعد ما بيناه للناس فى الكتاب اولئک يعلنهم الله و يلعنهم اللاعنون" (البقره:١٥٩)

قال تعالى:

"و لا تلبسوا الحق بالباطل و تكتموا الحق و انتم تعلمون" (البقره:٤٢)



شيدا
كل عام
و انت بخير



حبيباى
شقايق و مجتبى
عيد ميلاد سعيد



اهنى زوجتى السيده كفاح غانمى لاجتيازها مرحله الماجستير بتفوق و بدئها التعليم فى جامعه الخفاجيه.

توفيق فلاحيه

الحديث
السبت -١٧ صفر ١٤٢٧

Ahwaz Archive

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

الالتزام للكاتب

مضى علينا زمن و نحن نحرر المقالات و احيانا نكتب القصص فى جريده "الحديث"، و لا نبغى على ذلك اجرا و لا ثمنا و لو انهم ساومونا عليهما لما رضينا بذلك، نكتب خدمه للثقافه اولا و لقارئنا العربى ثانيا...

خلا اننا نريد شيئا من جريده الحديث، ذلك الشى لا بد منه لانتظام العلاقه بيننا و الا فترك الكتابه ادعى الى صوت الكرامه حينئذ..

و الشى المراد هو ان تلتزم لنا الجريده بطبع ما اتفقنا على كتابته و خصصت له هى عمودا مستقلا يطلع مع الجريده على القارى فى كل اسبوع و لا تستبدل غيره به و ان كان خيرا منه لانه صار عند القارى من الابواب الثابته و حذفه يستلزم الظنون و التكهنات نعم اذا كان هناك حدث هام جديد، يستغرق صفحات الجريده كلها، و لا بد حينئذ من تغطيته فالجريده معذوره فى حذف الابواب الثابته لاعتراض الاهم، للمهم و الاهم مقدم طبعا.

اما الحذف المزاجى اى التابع لمزاج المحرر فانه لطمه تصيب سمعه الكاتب المسكين و لكن من الممكن معالجه هذه الظاهره ايضا و ذلك بالاعتذار الى الكاتب و بيان سبب عدم الطبع فى نفس العدد المحذوف و كان الجريده الغراء لاتريد ان تلتزم لنا حتى بهذا، و بناءا على هذا المسلك الغريب على عالم الجرائد. فللجريده الخيار فى اعفائنا من الكتابه اليها و فيها، و لسنا مصرين على مواصله الكتابه حتى فى الظروف المزاجيه غير المقيده بنا.

و نحن على استعداد لاثراء الجريده فى المواضيع الثقافيه و الدينيه و حتى السياسيه شريطه ان تلتزم لنا الجريده بما تقدم اعلاه.

هذا من جانب و من جانب آخر، سبق و اشرنا الى الاخطاء المطبعيه التى تبلغ احيانا الى حذف جمله برمتها بل فقره بكاملها و وعدت الجريده بتلافى الحاله و لكن لحد الان لم يتغير شى مما كان و من جانب ثالث ايضا هناك نهج خاص اتخذته الجريده مع بعض كتابها، و ذلك بتحديد الكتابه بلون خاص يشق مع منهج للمجله غير معلن فاذا حاد الكاتب عن هذا المنهج دونما قصد منه فقد حكم على كتابته بالاهمال من غير ان تاخذ الجريده تعب الكاتب بنظر الاعتبار و لا تقيم لافكاره التى قاسى الامرين حتى اجزاها على الورق، و هذا منهج خطير و سياسه مردوده من نظر الصحافه اليوم لانها تقيم حاجزا بين الصحيفه و كتابها و تهدر الفكر هدرا غير لائق به، حين تنتقى الافكار على غير اساس مطرد و قد عانيت من هذه السياسه فى احدى مقالاتى التى حذفت من الجريده لانها تكلمت عن النصرانيه بشكل لم يرض المحرر فاثر حذفها رغما على انف الكاتب.

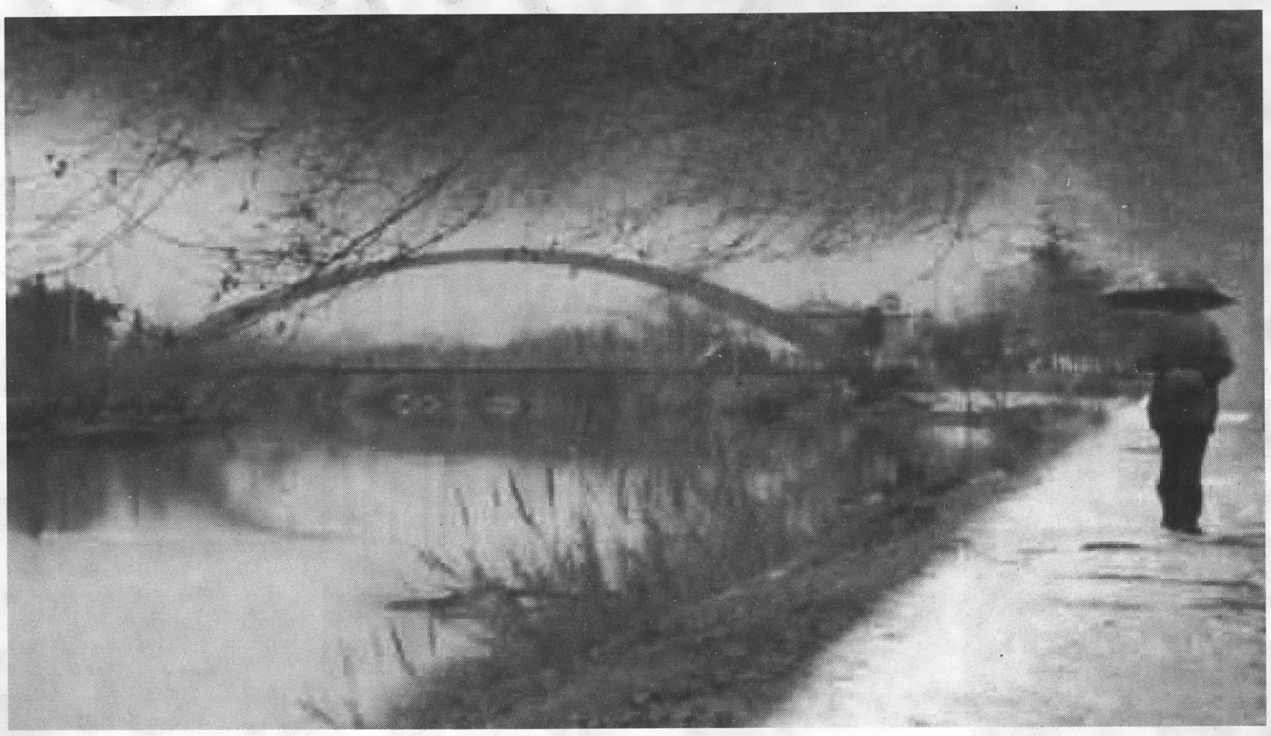
و اليوم اهيب بالجريده و محرريها ان يلتزموا للكاتب بطبع مقالاته و ان خالفت مزاج المحرر الا لاسباب قانونيه او امنيه.

و اذا اقتض الظرف الخاص حذف المقال فعلى الصحيفه ان تشير الى ذلك بالاعتذار الى الكاتب و بيان السبب و الوعد بالطبع او عدمه.

اما ان تبقى افكارنا رهن مزاج المحرر ان شاء حذف و ان شاء ابقى فذلك ما لا نرتضيه لانفسنا كما لا نرضى به كسياسه معتمده للصحيفه التى اتخذتنا احد كتابها و اعطتنا بابا ثابتا فى صفحاتها هذا ما نريده من الصحيفه كمكافئه على خدماتنا الثقافيه او اعفائنا من الكتابه و دمتم سالمين.

الاعتزاز بالنفس و اهمية

does it realy matter? -esteem-Self



فى العالم باكمله لاتوجد مصطره او شريط لاخذ المقاييس ، طويل بما فيه الكفايه يمكننا من تقييم القدرات و الكفاءات الكامنه داخلنا.

الكاتب : ترينر سالى فون
المصدر:موقع PEOPLE TREE THE
ترجمه : توفيق فلاحيه

البعض مليى بالثقه و يشعر ان لديه القدره على مواجهه كافه المشاكل و العراقيل التى تعترض طريقه و هناك من يخفق فى مواجهه صعوبات الحياه بعد ان يتجاوزها الفرد غالبا ما ، يكتشف بانها اوهام. فى الحقيقه لابد ان يتمتع الانسان بنسبه عاليه من الثقه و الاعتزاز بالنفس كى يحقق النجاح المطلوب فى حياته على الصعيدين الشخصى و المهنى.

فى كل يوم نتخذ قرارات نظهر من خلالها قوتنا و ثقتنا و اعتزازنا بانفسنا اضافه الى انها تبين رويتنا للحياه و طبيعه تعاملنا مع الاخرين.

الموثرات الخارجيه تلعب دورا هاما جدا فى تقرير مستوى ثقتنا بانفسنا و اعتزازنا بها بدءا من الطفوله حتى الرشد. هذه الموثرات هى عباره عن طبيعه تعامل الاهل والزملاء و المدرسين معنا. كل ما نحتاجه هو ان نجدد نظرتنا لانفسنا و ان نتساءل هل الفكره التى تكونت فى اذهاننا تجاه انفسنا على مدى كل هذه السنوات التى مضت هى فكره صحيحه؟ هل هذه الفكره ايجابيه زياده عن اللزوم ام سلبيه كذلك؟ ربما تعرضت صوره اعمالنا و نوايانا الى تشويه على مدى السنوات الماضيه. ماذا لو كان الاشخاص الذين يتعاملون معنا حسب تقييمهم الشخصى لنا قد اخطووا فى تقييمهم طيله هذه الفتره و لم يتعاملوا معنا بالشكل المطلوب ، الامر الذى حال دون اكتشافنا لطاقاتنا و قدراتنا الهائله، و من جانب آخر ربما تربينا فى اسر مضطربه عرضت ثقتنا و اعتزازنا بانفسنا الى اضرار كبيره و نتيجه لذلك كونا فكره خاطئه عن انفسنا.

بما اننا بلغنا الان مرحله الرشد يمكننا ان نعيد النظر فى ثقتنا بانفسنا من خلال البحث عن فكره صادقه من اناس شرفاء نثق بهم و بآرائهم تجاه حياتنا و توجهاتنا و نوايانا و افعالنا. هذا الامر يسمح لنا برفع مستوى ادراكنا لانفسنا و بالتالى يزيد من تفاولنا بالنسبه لادائنا فى الاعمال التى نمارسها و كافه شوون حياتنا.

تحديد الاهداف و العمل على تحقيقها يعزز ثقتنا و اعتزازنا بانفسنا . لابد من ايلاء الكثير من الاهميه لطموحاتنا و التركيز على اهدافنا المستقبليه.

ماذا لو كانت قدراتنا تفوق كل ما حققناه حتى الان و يمكننا ان نحقق الكثير من الانجازات الا ان الحاجز الوحيد هو ما نعانيه من نقص فى اعتزازنا بانفسنا و تقييمنا لها؟ ماذا لو ان الامور التى نريد التوصل اليها و نرغب بشده لتحقيقها ليست مستحيله فحسب و انما هى ممكنه؟

فيما يتعلق بالتخطيط للمستقبل اعتبر نفسک دائما ناقله نفط عملاقه تخوض البحر . ان عمليه تغيير المسار بالنسبه للسفن العملاقه تستغرق كثيرا من الوقت . الاشخاص الذين يقودون هذه السفن الضخمه يحتاجون الى خطط محكمه الاتقان لتغيير مسار سفنهم لبلوغ الموانى التى يريدون الوصول اليها. و لكن لابد من الاخذ بعين الاعتبار ان القبطان يعمل ايضا على نشر الاستقرار الشامل فى سفينته و يضع خططا عمليه لتحديد آليه العمل اضافه الى التركيز على الاجواء التى تمر بها سفينته.

لا تنتظر التعرف على قبطان كفوء يفكر لک و يملى عليک ماذا يجب ان تفعل فربما تنتظره العمر كله دون جدوى، استلم انت المقود و تصرف بحنكه و ثبات و بعد مرور عام ستحس بسعاده كبيره لما حققت من انجازات.

النيل من الاهداف الصعبه يرفع مستوى اعتزازک بنفسک. تعلم كيف يمكنک ان تشعر بالرضا عن نفسک كما يجب عليک ان تخصص وقتا لتذكر نفسک بكافه الانجازات التى حققتها حتى الان. تذكر كافه الامور الايجابيه التى قمت بها لصالح نفسک و للآخرين. فى العالم باكمله لاتوجد مصطره او شريط لاخذ المقاييس طويل بما فيه الكفايه يمكننا من تقييم القدرات و الكفاءات الكامنه داخلنا. اختر اصحابک من بين الاشخاص الكفوئين لما يتروكون من اثر عليک فهم سيرفعونک الى الاعلى.

الصداقه تعزز ثقتنا بانفسنا و تزيد اعتزازنا بها بنسبه كبيره جدا لانها هى اساسا مبنيه على الثقه و الاحترام المتبادل. تجنب الاشخاص الذين يحاولون دوما تحقيرک او التقليل من شانک او ان يشعروک بانک اقل منهم. يقول "الينور روزفلت" و هو احد القاده الاميركان السابقين "لايمكن لاحد ان يشعرک بالاحتقار الا اذا استسلمت انت لهذا الشعور".

كى تشعر بالحياه و تبقى قويا ، لا تتجاهل الانشطه التى تشعرک بالحيويه. على سبيل المثال متى كانت آخر مره مارست فيها الهوايه التى تعشقها او استمعت الى موسيقاک المفضله او ذهبت الى المسرح؟ ابق نفسک نشطا لان ذلک من شانه ان يريح نفسيتک و يبقيک سليما و بذلک ستشعر برضا اكثر عن نفسک. ان الشعور بالرضا عن النفس ضروره لابد منها. اعمل على رفع مستوى اعتزازک بنفسک دائما.

تقبل الانتقاد . الاعتزاز بالنفس لا يعنى انک يجب ان تفكر بشكل ايجابى بشان نفسک طيله الوقت فهو يعتمد المنطق و النظر بواقعيه الى الحياه و ان لا يفكر الشخص بشكل سيى لنفسه دون سبب. لا تنزعج من الانتقاد فمن الممكن ان يكون ايجابيا فمن خلال النقد البناء يمكننا ان نطور ادائنا على كافه الاصعده. اجعل رويتک للحياه مستقبليه و خطط بشكل مسبق و اعمل على انجاز هذه الخطط .

تقبل الاخفاقات التى تواجهها لانها جزء من الحياه التى تعيشها فكل شخص يخفق بين الحين و الآخر. الاخفاقات بحد ذاتها ليست مهمه الامر المهم هو هل يتغلب الشخص على هذه الاخفاقات؟ يفيد "وينستون تشرشيل" الموفقيه هى ان يتجاوز الشخص الاخفاقات المتتاليه دون ان يياس".

العرف و العادة فى قوانين الجنائية و التجارية

احمد نژاد جرفى - استاذ جامعه شوشتر

فى الطبعه الاخيره اهم ماورد من العرف و العاده فى قوانين المدنيه و اليک الان اهم الموارد العرفيه فى القوانين التجاريه و لا يخفى على القارى المحترم بما ان القوانين الجنائيه (قانون المجازات الاسلاميه) جائت مباشره من الفقه الامامى . و نحن نختصر باهم الموارد العرفيه فى القوانين و الفقه الاسلامى

الف: تاديب الاطفال و المحجورين من قبل اولياء الامور:

تقرر الماده ٥٩ من القانون الجنايى الاسلامى فى ايران حسب ما جاء فى بندها الاول مايلى: كل ما يرتكبه اولياء الامور بحق صغارهم و محجوريهم بهدف تاديبهم و اذا لم يعتبره القانون جرما فانهم لن يعاقبوا عليه، بشرط ان يكون التاديب متعارفا عليه بين اولياء الامور، فقد نلاحظ ان هذه الماده ايضا واحالت اعضاء الاولياء عن العقاب الى العرف السارى بمعنى انه اذا كان العمل الارتكابى مصداقا للتاديب و التربيه فى نظر العرف رفع العقاب عن الاولياء والا فانهم معرضون للعقاب القانونى.

ب: القصاص:

من شروط القصاص التساوى فى الحريه و الرق فيعتل الحر بالحره و الحره بالحره اما لو قتل عبدا فلا قصاص الا انه قد يتغير الحكم عرفا يقول الشهيد الثانى (ره) قيل و القائل الشيخ و جماعه قوله تعالى (الحر بالحر و العبد بالعبد) الا انه لو اعتاد الحر قتل العبيد قتل جسما لجراته و المرجع فى الاعتياد الى العرف بمعنى انه لو كان فى نظر العرف اعتاد على قتلهم يجوز قتله و الا فلا يجوز قتله)

قتل اهل الذمه

يطرح الشهيد الثانى و القوانين الجنائيه مسئله قتل اهل الذمه من جمله ما جاء فى العده و العرف مساله الادمان على القتل الموجب لقتل الجانى و احالتها الى العرف فى قضيه اهل الذمه الذين يعيشون بجوار المسلمين مع دفع الجزيه الى الحاكم الاسلامى و يقول: قيل انه اذا اعتاد المسلم قتل اهل الذمه اقتص منه بعد رد فاصل ديته سواء كان من باب القصاص كما ذهب اليه الشيخ الطوسى (ره) او من باب حد المفسدفى الارض كما هو قول العلامه و ابن جنيد و المرجع فى صدق الاعتياد الى العرف و ربما يتحقق الاعتياد بالمره الثانيه و من سلسله الاغتيالات لان الاعتياد مشتق من العود (الى ما ارتكبه سابقا) فيشمل و القتل الثانى و الثالث)

حد القذف

لو قال لاحد "الديوث و الكشحان و القرنان" فقد تقيد القذف فى عرف القائل فيجب الحد المنسوب اليه و ان لم يسند ذلک فى عرفه بل افادت شتما لا تبلغ النسبه الى ما يوجب الحد.

يقول يحتمل امران: الف: ان يفهم العرف منه معنا الذى لاغيره له المدخل الرجال على امراته

ب: ان يفهم منه العرف سوى الشتم البسيط ففى الحاله الاولى

الف: يجب على القاذف الحد لانه نسب الزنا الى زوجه الاخر و جعل زوجها المقذوف واسطه لقذفها فهو قذف اما الحاله الثانى فيعزره

ما يعتبر فى قبول الشهاده بالزنا من شروط

يذكر لنا الشهيد الثانى (ره) فى الشرح اللمعه احد الموارد التى يبرز فيها العرف و هو كيفيه الشهاده بالزنا فيقول: كذا يشترط اجتماعهم حال اقامه الشهاده دفعه بمعنى انه لا يحصل بين الشهادات تراخ عرفا به معنى تلفظ بها دفعه و ان كان ذلک جائزا لانه لا تاخير فى حد.

العرف و قانون التجاره

قد بينا سابقا انه يوجد العرف فى اكثر المصاديق الحقوقيه و من هذا يحسن الاشاره الى الاعراف السائده بين التجار و رجال الاعمال و المواد القانونيه التى تضمنتها فى ذلک القانون فاليک مايلى:

العرف التجارى و مهنه السمسره :

تقرر الماده رقم ٣٤٩ من القانون التجارى مايلى: لو اقدم السمسار على المعامله تضر من وكله ذلک لصالح الطرف المقابل او اقدم على اخذ مال منه على خلاف ما يقتضيه العرف التجارى او وعد بمال فقبل ذلک يعاقب بما قرر لخيانه الامانه ...

فههنا حكم المشرع بعدم مشروعيه الاقدام على خلاف مقتضى العرف التجارى و ذلک يعطى بان للعرف الخاص المكانه المميزه لدى المقنن الايرانى

اما الماده رقم ٣٥١ فقد فيها ما اليک نصه:

لو شرط دفع كل ما يتحمله السمسار من مصاريف اليه فحينذ يجب دفعها اليه حتى لو لم تتم المعامله و يجب ايضا العمل بما مر لو كان العرف التجارى يقتض بدفع المصاريف اليه لا يخفى مدى نفوذ العرف التجارى فى مفاد هذه الماده و تدوينها.

النقد والرد

فى خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية" التى وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فى شتى المجالات و نشرها فى هذا العمود الذى خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكرى و الثقافى و الادبى نقداً و رداً

خالد عبدالزهرا عبيات (حميديه)

لون تدرى اشكثر گلبى احبك

لون تدرى اشكثر گلبى يودک   اظن متنام ليلک تظل سهران
ربيع الحب حبيبى انته للناس   ابصدک يغالى عودى ذبلان
غيرک ما احب صدگنى يهواى   لون يشبه اليوسف بل حسن چان
اشحلاتک من تمر تمشى اعله هل كاع   شو صنفک حبيبى عود ريحان
لا مخلوگ گلبک لا بعد صار   و لا يشبه الحسنک يا حلو انسان
شو صفنک شگولن فكرى محتار   اگول انته الگمر ما اظن غلطان
لون تتباع وانه ابروحى اشريک   رابح بيک ادرى مانى خسران
شنهنى الروح فدوه الصدت العين   لون عينک تصدلى و انا خجلان
يل وجهک حبيبى چن بدر تام   و اخدودک يغالى ورد رمان
اليوصفک ذهب و الذهب ييناع   و اليوصفک ذهب ما عده وجدان
محتار القلم بوصافه محتار   شعر خربط موازينه و للحان

خالد عبدالزهرا عبيات (حميديه)

منهل

وجهه اهلال ليله عيد منهل
او من زيجه يفوح العطر منهل
شاف الدمع علوجنات منهل
حبنى اوگال لا تبچى عليه

مولى احميد عاش معاصرا لشيخ خزعل و الحكومه البهلويه

لحمه

كسر الجام گلى اشلون لحمه
العد و ما يصطحب و ايصير لحمه
الچلب لو سمن ما ينوچل لحمه
نجس يبقى او زفرته ذيج هيه

لفته حزباوى معروف ابو شهرام
نريدک تظهر النه اليوم من الظيم ملينه
كل شده اتصير اهناک انادى ابن الحسن وينه
ولگبه قدت طشار واشيعى تصدعينه
و نهض للشيعه اواسيهه

فاضل الزرگانى

يسرى

وحگ الى مشت للشام يسرى
كانون الغضى باحشاى يسرى
هم ايصير بعد العسر يسرى
و اشوف الراحه من گبل المنيه

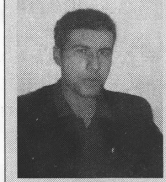
عباس الصاكى

يسراى

اسير اصبحت و الدلال يسراى
ابگيود او ما يكف اسنين يسراى
عسى نارک فلا تشتعل يسراى
تعرف الناس و آنه اتشح عليه

سدخان الحلفى

انتهت رحله قلبى



هاهنا حطوا رحالى
لم اعداهتم فى ما
سوف ياتى
انما قدفات اغلى
هكذا يتدحرج العمر
الثمين
بين طيات اليالى
هاهنا حطوا رحالى
قد سئمت العيش فى الذل و فى ستر الظلام
قد سئمت السهد و اليل الطويل
انما الفجر بعيد بعيد
فهنا الاحرف صماء
و هنا الاعين عميا
و هنا نبض التحدى ساكن
و هنا التاريخ غطاه الجليد
لم اعد اقوى لكى اتربص الافاق حتى
تشرق الشمس الينا من جديد
فاعينوا حامل التابوت ياتى
فانا منذ سين لم اذق طعم المنام
و لقد جاء ببالى
هاهنا حطوا رحالى

ابطرف حب حين الک ناهى رمقنه
ارقنه او ضل بعض بينه رمقنه
ابيا موضع تحس وجدک رمقنه
ابحشى من بات بى علتک خفيه

اشفادک ثوب صبرى اعليک سلبى
او جسمى ابكثر وجدى البيک سلبى
ايجابى الحسبته اوياک سلبى
صفه او تالى الامر ضعت امن اديه

زمها عن سويد احشاى حرباک
اكتلتنى او بينت وياى حرباک
چاهيچى جزه البرباک حرباک
وكت عونک صرت فرعون ليه

ابرمح لو طاگ دلالى تراهان
ولاخيل الجفه اعيونى تراهان
يناهى اعضاى من وجدک تراهان
ابلظه او فرگاک اجه زايد عليه

اعضاى المن كثر وجدک بهنداى
ابترحيلک ارب صارن بهنداى
انتحى الطر ضعنک اشينفع بهنداى
او جره الماچنت اريده ايصير بيه

اسيوف اجفاک بلدلال بردان
ابلظه اولايوم منها احشاى بردان
تروحلى ردت يهواى بردان
ثوبک لو دنت منى المنيه

صدع صم الصخرونى ولنته
نحيل او لارگه جسمى ولنته
لا واشى الرحم حالى ولنته
على اعناده ابوصل جديت ليه

قصة قصيرة

قصه الليل

قال الرجل حين رجوعه الى غرفه النوم :
"احذرى حبيبتى من البندقيه فانها مشحونه رصاصا" .
المراه التى استندت الى متكا السرير
قالت : "جلبت هذه الى زوجتک ؟" .
- "لا .. خطيره جدا .
اريد استخدام محترفا . "
- "كيف ترانى ؟"
ابتسم و هز راسه و قال "مضحک جدا ، لكن اى ابله يستخدم امراه لعمليه القتل ؟"
بللت شفتيها ، و صوبت راس البندقيه نحو الرجل .
- "امراتک" .

جيفرى وايت مور

الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

تمسى القلوب ضيوفا فى منازلهم

و لالهن سوى نيرانهم نزل

هم الاكارم الا انهم عرب

عند الكرائم منهم يحسن البخل



و من قصيده لشهاب الدين الموسوى يعدد مناقب قومه البطوليه، و يفتخر فيها بالمجد العربى، و يبين مظاهر شجاعه الفرسان و استبسالهم للدفاع عن شرف امتهم:

افديهم من سراه فى جو اشنهم
و فى الراقع منهم تلتضى شعل
فرسان طعن و ضرب غير انهم
امضى سلاحهم القامات و المقل
شوس على الشوس بالبيض الرقاق سطوا
بالجفون على اهل الهوى حملوا
فى غمد كل هزبر من ضراغمهم
و عين كل مهاه كامن اجل
يروق فى اسدهم نظم القريض و فى
غزلانهم يحسن التشبيب و الغزل
تمسى القلوب ضيوفا فى منازلهم
و لالهن سوى نيرانهم نزل
هم الاكارم الا انهم عرب
عند الكرائم منهم يحسن البخل

نستخلص مما سلف ان شعراء الاهواز افتخروا بالنسب و العشيره و القيم القبليه كالشجاعه و الكرم و الوفاء و المروءه، و كذلک القيم الحضاريه، كالعلم و الدين و الادب وجوده الحديث و العدل و حسن الملبس و الماكل و غيرها، و افتخروا بالانتساب الى العرب و مجد العروبه و تاريخها الناصع بالبطولات، و جداره العربى بالفروسيه و القتال و استخدامه للسلاح، و دفاعه المستميت عن الشرف و العرض و المال و الوطن و الكرامه.

ثانيا: الرثاء:

فن اصيل فى ادبنا العربى، ذكرت له تعاريف عديده، من اهمها: هو بكاء الميت و تعداد حسناته بالشعر او النثر.

و اقتران اسم الرثاء بالفاظ الندب، و التابين، و النعى، و العزاء التى تعطى معنى الرثاء او جزءا من معناه، و مهما كانت درجه استيعابها لهذه المعانى، فانها "كلها تقال فى ظروف الحزن و البكاء عند فقدان اى شخص عزيز يبكيه الراثى و يعدد حسناته كما يرثى لنفسه لكونه فقد انسانا له هذه الاخلاق و الفضائل النفسيه الرائعه".

و للاستاذ شوقى ضيف راى فى هذا الموضوع، فهو يرى ان لشعر الرثاء الوانا ثلاثه هى: الندب و التابين و العزاء، اما الندب فبكاء الاهل و الاقارب حين يعصف بهم الموت ... و الشاعر لا يندب نفسه و اهله فحسب، بل يندب ايضا من ينزل منه منزله النفس و الاهل ممن يحبهم و يوثرهم، و مراثى الشعيعيه من خير الامثله التى تصور ذلک.

و التابين: هو ادنى الى الثناء منه الى الحزن الخالص.

و العزاء: مرتبه عقليه فوق مرتبه التابين: اذ نرى الشاعر ينفذ من حادثه الموت الفرديه التى هو بصددها الى التفكير فى حقيقه الموت و الحياه، و قد ينتهى به هذا الى معان فلسفيه عميقه.

ورثاء الاهوازيين فى واقع الحال لا يخرج عن مضامين هذه الالوان و المعانى. و فى اثناء بحثى عن هذا الفن وجدته ينقسم الى قسمين رئيسيين هما:

۱- رثاء اهل البيت:

و هو ليس بالشى الجديد فى شعر الرثاء، فقد بكى الشعراء الامام على (ع) و اولاده، و تفجعوا عليهم، صوروا استشهادهم و اشادوا بمكانتهم الدينيه و الدنيويه، و فضلهم فى الدين و العلم و الفروسيه ... الخ.

و ياتى الشاعران ابو الاسود الدولى و الكميت بن زيد الاسدى فى مقدمه شعراء هذا الغرض فى العصر الاموى، اما فى العصر العباسى، فقد برز فيه السيد الحميرى و دعبل الخزاعى و الشريف الرضى، و عشرات من العشراء استهواهم حب آل الرسول فى مختلف الاقاليم و على مر العصور.

اكثر مراثى اهل البيت كانت تصطبغ بالصبغه السياسيه، و تنطوى على امور عقائديه تعتمد على الحجاج و المناقشه و الاستفهام لابراز حقهم و مكانتهم.

و كانت مشاركه شعراء الاهواز فى رثاء اهل البيت كبيره، اذ قلما نجد شاعرا منهم ليس له رثاء فيهم، فقد بهرهم استبسال الحسين و اصحابه و ما جسدوه من قيم البطوله و الاباء و الاصرار على الحق و الاستشهاد فى سبيله دون خضوع او مساومه، و صوروا تلک المواقف الساميه لهولاء الفرسان، و من ذلک قصيده شهاب الدين الموسوى التى استهلها بذكر شهر محرم الذى استشهد فى اليوم العاشر منه الحسين و اصحابه، فكانت ثماره الالام و الاحزان و جفاء المضاجع لهول الكارثه التى بكت لها السماء دما عبيطا، و انهدم لها ركن الاسلام و لبست عليها مكه اثواب الحداد، و نشج لها الحرم الشريف و الجمرات، و تكدر عليها الحطيم و الصفا و المشاعر، انه المصاب الجلل ذلک هو استشهاد الحسين:

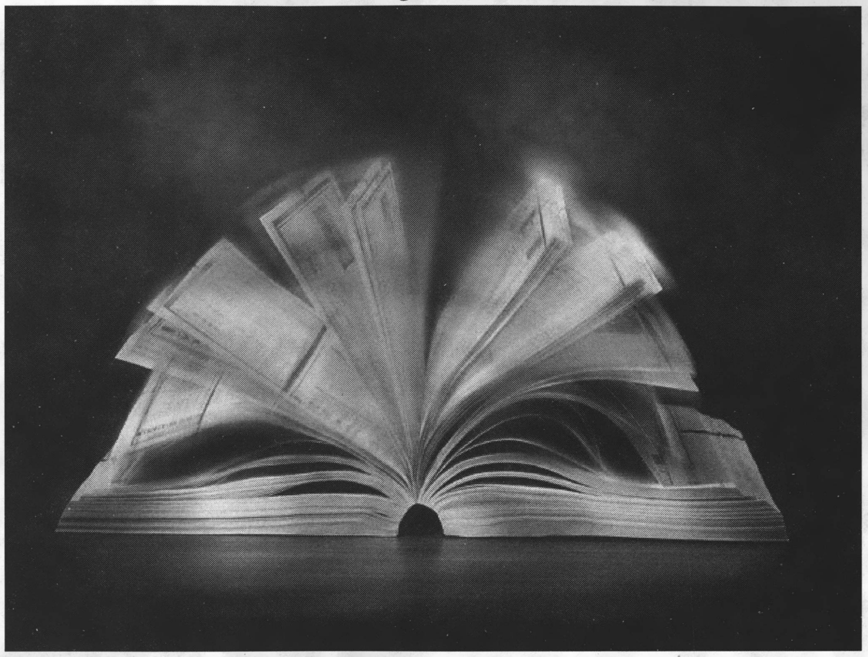
هل المحرم فاستهل مكبرا / و انثر به درر الدموع على الثرى
و انظر بغرته الهلال اذا انجلى / مسترجعا متفجعا متفكرا
و اقطف ثمار الحزن من عرجونه / وانحر بخنجره بمقلتک الكرى
لله اى مصيبه نزلت به / بكت السماء لها نجيعا احمرا
خطب و هى الاسلام عند وقوعه / لبست عليه حدادها ام القرى
او ما ترى الحرم الشريف تكاد من / زفراته الجمرات ان تتسعرا
و ابا قبيس فى حشاه تصاعدت / قبسات وجد حرها يصلى حرا
علم الحطيم به فحطمه الاسى / و دزى الصفا بمصابه فتكدرا
و استشعرت منه المشاعر بالبلا / و عفا محسرها جوى و تحسرا
قتل الحسين فيا لها من نكبه / اضحى لها الاسلام منهدم الذرا

اسبوعية الحديث
المدير المسوؤل: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

الحديث
Ahwaz Archive
السبت -١٧ صفر ١٤٢٧

المخطوطات العربيـة فى المكتبات العالميـة

رسول البلاوی



المخطوط هو كل كتاب كتب بخط اليد، ايا كانت مادته و لغته و نوع كتابته و يبلغ فى القدم مائه سنه فاكثر و يحددها البعض الى ما قبل ظهور الطباعه فى الوطن العربى.

تشكل المخطوطات جزءا من تراث الامه و وثيقه هامه من وثائق وجودها الحضارى و القومى، و من هنا عمدت الامم الى صيانه مخطوطاتها و التفنن فى طرق هذه الصيانه. ان ايه امه، تسعى لان توكد مكانتها الحضاريه و دورها التاريخى عليها اولا العنايه بتراثها و الحفاظ عليه و احيائه و دراسته، حتى تقوم حياتها الفكريه المعاصره على اسس من جهود علماءها و ادباءها السابقين و الامه العربيه متميزه فى ذلك عن كثير من الامم، فهى تملك تراثا علميا و ادبيا و تاريخيا مكتوبا يمثل حلقه ضخمه من حلقات تطور الانسانيه. و ان هذا التراث نتيجه لكثير من العوامل التاريخيه و الاقتصاديه و السياسيه قد تفرق فى انحاء الوطن الاسلامى و العالم كله. و لعل هذه المخطوطات اقدم تراث فكرى انسانى وصل سالما الى هذا العصر و لقد كانت المخطوطات العربيه من الكثره بحيث فاقت فى عددها و تنوع موضوعاتها اى تراث فكرى عالمى اخر.

معظم هذه المخطوطات قد تعرضت للنهب و السلب اثناء الحروب التى وقعت بعد العهدالاسلامى و ايضا اهمالها بعد تولى الاجانب سدانه الحكم الاسلامى فى عصر الحكومه العثمانيه كما ان البعض انتقلت الى البلدان الاخرى بشتى الطرق و انطمرت فى مكاتبهم حتى ان علاها تراب النسيان و انقطعت بصوره تامه عن اهلها. ان الفكر الاوربى فى عصر نهضته، قد تيقظ على المخطوط العربى الذى امده بحصيله كبيره من الاداب و الفنون و العلوم و غيرها من ضروب المعرفه المختلفه، فكان ان نقلت اوروبا الموروث العربى الى لغاتها و طوعته باتجاهها مما زادها غنى فى الفكر و الابداع.

معظم هذه المخطوطات قد تعرضت للنهب و السلب اثناء الحروب التى وقعت بعد العهدالاسلامى و ايضا اهمالها بعد تولى الاجانب سدانه الحكم الاسلامى فى عصر الحكومه العثمانيه كما ان البعض انتقلت الى البلدان الاخرى بشتى الطرق و انطمرت فى مكاتبهم حتى ان علاها تراب النسيان و انقطعت بصوره تامه عن اهلها

فى الوطن العربى كنوز من هذه المخطوطات النادره لازالت دفينه فى الخزانات الخاصه و المكتبات العامه بانتظار من يكشف عنها و يخرجها الى النور ليتسنى للباحثين و الدارسين الاستفاده منها.

اشتهرت بلدان العرب فى الازمنه القديمه التى سبقت عصر الميلاد، بمكتبات كانت تزخر بها المعابد و القصور و دور السجلات و ذلك فى عهد السومريين و البابليين و الاشوريين و غيرهم من الدول الغابره التى حكمت بعض انحائها، اما فى الحقبه الممتده بين بدء التاريخ الميلادى و ظهور الاسلام، فقد كانت هناك مكتبات كثيره تقوم غالبا فى المدارس و المعابد و الديارات.

وبعد انتشار صناعه الورق فى العصور الاسلاميه ازداد عدد المخطوطات بسبب ازدهار الحركه الفكريه و تكاثر العلماء و المولفين، فاهتم الناس بجمع الكتب، و ازدادت الخزائن الحافله بالمخطوطات، اذ ان الطباعه لم تكن معروفه بعد، فكانت المساجد و المدارس و سائر معاهد العلم تزدان بنفائس المخطوطات، كما عنى كثير من الناس بتكوين خزائن خاصه بهم كانوا يختزنونها فى بيوتهم و يتسابقون فى جمع التصانيف المتنوعه.

و على الرغم من ظهور الطباعه فى الشرق منذ ابتداء الحمله الفرنسيه على مصر ثم اتساعها و انتشارها اليوم، لا تزال المخطوطات العربيه تحظى بالاهتمام و العنايه و الصيانه و التجميع و التعريف و قد شرعت القوانين التى تويد جمعها و اعتبارها آثارا فكريه لابد ان تحفظ من العبث او الضياع او التسرب خارج القطر.

هذه المخطوطات العربيه الواسعه و الذى قدر للكثير منها ان تنتشر و تطبع لا يزال ايضا الكثير منها مخطوطا تنفرد بجمعه مكتبه او مكتبات قليله يصعب على الباحثين التعرف عليها لياخذوا بالبحث و التحرى من اجل التحقيق و النشر. فهكذا ظلت المخطوطات العربيه لفتره طويله مجهوله من عامه الباحثين لعدم وجود الفهارس التى تكون الوسيله المثلى للتعريف بها و تحديد اماكن وجودها فى المكتبات و الوقوف على اوصافها و موضوعاتها و لكن حين بدا العرب فى نهضتهم التفتوا الى هذا التراث الفكرى الواسع يستوحون منه نهضه و منطلقا لحياه تقدميه حضاريه.

و مع ما ان صنع الفهارس يبدو صنعه قديمه لكنه وصل الى حد النضوج و التكامل ايام العباسيين العصر الذى زهت فيه العلوم و المكتبات العامه و الخاصه.

مقتطفات منوعة

يا چلمه ردی ابچانچ

ابو حمزه الصاكی

ربما تكلم شخص فى امر و ارسل حديثه فيما يغيظ الاخرين لكن مع عدم علمه بالنتائج المترتبه عليه فيتفاجا باعتراض احد المستمعين بشكل صاخب و اعتراض حاد حتى اذا وجد فرصه خلال اعتراض المعترض يقول: (يا چلمه ردی ابچانچ) لانه لم يكن يتوقع امتعاض البعض تجاه حديثه و الا لما اورده بالمره. اراد ان يخوض فى حديث فحسب ليوجد سبلا للعلاقه بينه و بين الطرف المقابل و ليحكم اواصر المحبه التى تسرح بين الناس فى مثل هذه العلاقات و قد يجهل الكثير من الناس موقف هذا الرجل فيوسعونه بالكمات الجافه و الاساليب التى اعتادوها فى ردع الطرف الاخر لا كانسان يحمل فكره.

هذا المثل او هذه الحكمه تفتح امامنا زاويه اخرى للتعامل مع افراد المجتمع فتقول: ان للاحاديث دوافع كثيره ليست كما يضنها البعض للاخضاع و الارغام او الاقناع او شى من هذا القبيل فحسب انما الجزء الكبير منها هى: توطيد العلاقات، المشاركه و الاسهام فى الحديث المتناول، طرح او تبيين فكره لم يحصل اليقين من اجلها و هلم جرى ... كما لا يفوتنى ان اذكر لقراء هذا العمود الكرام قضيه حدثت فى مراى و مسمعى فى سياره تاكسى فى هذا الشان لسوء الفهم الذى يتمتع به احد الطرفين

كان احد المسافرين يتكلم فى الحقوق المدنيه و ضياعها و ... فصار فى اثناء الحديث فرصه كى يساهم فيها السائق المسكين فقال: (حيل اويانا، لو ما غبران ما صرنا هيچی) طبعا قال ذلك عتابا و ليس عن عقيده فلو سئلته كيف ذلك؟ لوجدته موافقا للحديث ماءه فى المئه لكن للاسف لم يمهله المتكلم حتى انهال عليه بالتانيب و الاعتراض و كلمات مثل؛ رجاء اسكت كل ما نلقاه من ضيم و عناء ياتينا من مثل هذه المواقف و هكذا ... يحسن حينئذ للسائق ان يقول؛ يا چلمه ردی ابمچانچ و يعالج القضيه من منطق هذه الحكمه التى تلخصت فيها عبارات الصفح و السماح و الهدوء و الحرص على سلامه الاخوه الا انه لم يقيم ذلك فاخذ يبرر كلامه الفائت بدلائل لم يتطرق اليها فيما قبل و كان كلما يكثر من تبريراته كلما يزيد فى غضب المسافر الى ان بلغ المسافر مقصده و كانت النهايه لحديث اهوج و فارغ نتيجه لعدم فهم مشاعر الطرفين بعضهما لبعض.

مقتطفات منوعة

اعداد: هانى سالمى

- هل تعلم -

* هل تعلم ان كثافه كوكب زحل قليله جدا بحيث انک لو جعلت هذا الكوكب يسقط فى بحر وسيع لطفا على سطحه.

* هل تعلم ان الماء البارد هو اخف من الماء الساخن.

* هل تعلم ان الكاس السميک معرض للكسر اكثر من الكاس الرقيق فيما اذا وضع به مشروب ساخن.

* هل تعلم ان زجاجه الحليب تفقد ما يعادل ثلثى محتواها من فيتامين "ب" اذا ما وضعت حوالى ساعتين فى ضوء النهار.

* هل تعلم ان نسبه الاصابه بسرطان الثدى تقل عند النساء اللواتى تكثرن من انجاب الاطفال، و تزداد عند النساء الغير متزوجات او اللواتى لم ينجبن، كما انها تزداد ايضا عند النساء اللواتى انجبن طفلا فقط و ليس للرضاعه اى علاقه فى كثره الاصابه او قلتها.

* هل تعلم ان الشخص الموهوب يتجاوز ذكائه ١٣٠ درجه، و ان ٩٥ بالمائه من الناس يترواح حاصل ذكائهم بين ٧٠-١٣٠ درجه. اما المغفلين فيترواح ذكائهم ما بين ٥٠ - ٧٠ درجه، و البله ما بين ٢٠ - ٥٠ درجه، و اخيرا المعتوه الذى تقل درجه ذكائه عن ٢٠ درجه.

- من نفائس الشعر -

يقول ابو العتاهيه فى شعره:

الدهر ذو دول و الموت ذو علل
و المرء ذو امل و الناس اشباه
و لم تزل عبر فيهن معتبر
يجرى بها قدر و الله اجراه
يبكى و يضحک ذو نفس مصرفه
و الله اضحكه و الله ابكاه
و المبتلى فهو المهجور جانبه
و الناس حيث يكون المال و الجاه
و الخلق من خلق ربى قد يدبره
كل فمستعبد و الله مولاه
طوبى لعبد لمولاه انابته
قد فاز عبد منيب القلب اواه

- كلمات -

*ليس من الصعب ان تضحى من اجل صديق ... و لكن من الصعب ان تجد الصديق الذى يستحق التضحيه.

*فى لحظه تشعر انک شخص فى هذا العالم، بينما يوجد شخص فى العالم يشعر انک العالم باسره.

* اذا احبک مليون فانا معهم ... و اذا احبک واحد فهو انا ... و اذا لم يحبک احد فاعلم اننى مت.

*ان من اعظم انواع التحدى ان تضحک و الدموع تذرف من عينيک.

* اصدق الحزن ... ابتسامه فى عيون دامعه.



شبكة الكلمات

الرقم٧٠

المصمم : سالم

عموديا

١شغله المزاحمه
٢جمع الفار
٣تاء مخففه -كلمه تاييد (من الصحيح)
۴قصر احدثته الفرس فى العراق
۵ اتحطنى بالنكب و اتصيح ...

افقيا

١خليل الاقفال
٢دوله افريقيه
٣ ارى (مجزومه)-حرف الاستغاثه
۴ما صاح مقلوبه
۵خط فيه انحناء

	١	٢	٣	۴	۵
١					
٢					
٣			■		
۴					
۵					

الرقم الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	و	ف	ا	ع	ل	ی	ا	د	ر	ی	س	■	ح	ن	هـ
٢	ا	د	م	ز	■	و	س	■	■	م	د	■	ذ	هـ	ب
٣	ت	ک	س	ل	■	ا	ب	و	ج	ا	■	ق	ی	م	ه
٤	ر	■	ت	■	ت	ک	ر	ی	ت	■	ت	ی	م	■	ا
٥	ل	ی	ر	■	خ	ی	ط	■	■	ا	ت	ا	■	■	ل
٦	و	ا	د	ی	■	م	ق	د	ا	د	■	ف	ر	ب	ل
٧	■	ب	ا	ل	ک	■	و	ر	ق	ه	■	ا	ن	ج	ه
٨	د	ا	م	■	ا	ب	س	و	م	■	ط	■	■	ی	ب
٩	ا	ن	■	ن	م	ل	■	ی	■	هـ	م	ل	■	ل	ن
١٠	■	■	■	ر	و	ج	■	ش	و	ش	■	م	ن	ه	ج
١١	ر	ی	ن	و	■	ی	س	■	ا	ا	ا	■	■	■	م
١٢	ح	ر	■	د	و	ک	■	ا	ح	م	د	ش	و	ق	ی
١٣	م	س	ب	ا	ر	■	د	ل	ه	■	م	ا	د	■	ع
١٤	ا	ن	ل	■	د	■	ن	ا	■	ب	■	ع	■	د	■
١٥	ن	■	ا	ل	ا	م	ا	م	ا	ل	خ	م	ی	ن	ی

Ahwaz Archive

حدیث

شنبه
۲۷ اسفند ۱۳۸۴
۱۷ صفر ۱۴۲۷
شماره ۷۰
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
2VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

همراه با ضمیمه رایگان نیازمندیها

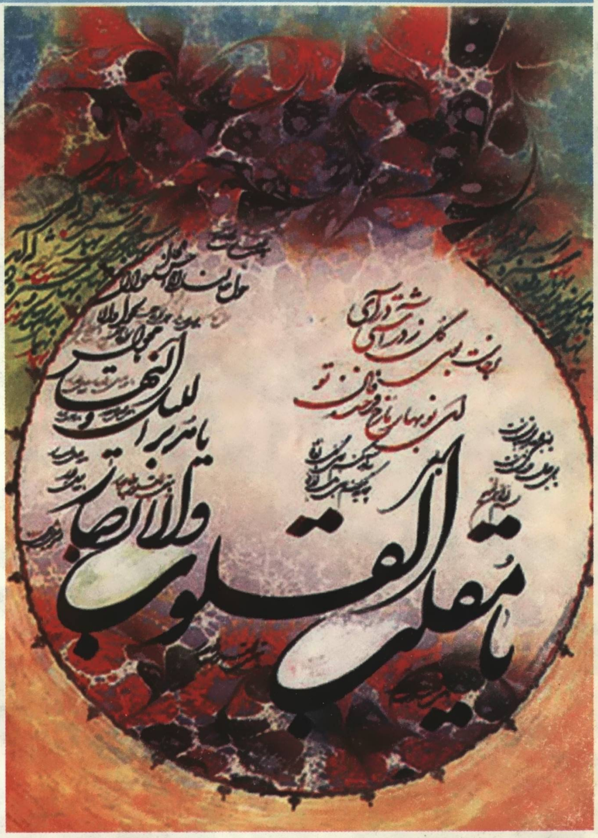
وزیر نفت عنوان کرد:

سهمیه بندی بنزین در سال جدید

وزیر نفت گفت: «با توجه به تصمیم مجلس شورای اسلامی و بودجه‌ای که برای تامین بنزین در نظر گرفته شده است طبیعتا باید در شش ماه دوم سال آینده سهمیه بندی بنزین انجام شود مگر این که تصمیم دیگری در هیئت دولت اتخاذ شود.»

سیدکاظم وزیری هامانه در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت: « با حجم گازی که در کشور داریم، اگر موفق به توسعه میدان های گازی شویم می توانیم نیازهای داخلی و صنعتی و همچنین امکان تزریق در مخازن نفتی را فراهم کنیم و نیز بخشی از گاز استخراج شده را به امر صادرات اختصاص داد.»

وی خاطرنشان کرد: « در منطقه پارس جنوبی چهار فاز آخر آن را در حال مناقصه برای واگذاری جهت توسعه هستیم و همزمان مذاکره برای اجرای قرارداد خط لوله صلح را انجام می دهیم. این دو پروژه به صورت همزمان پیش می روند و در زمانی که خط لوله صلح آماده شود گاز نیز برای صادرات فراهم خواهد شد.»



مدیر اداره میراث فرهنگی و گردش گری شادگان خبر داد:

ساخت اسکله گردش گری در تالاب بین المللی شادگان

صفحه ۲

سرپرست بانک ملی خوزستان:

در پنج روز از تعطیلات نوروز به مشتریان خدمات بانکی ارائه می شود

بانک ملی خوزستان در پنج روز از تعطیلات نوروز به مشتریان خدمات ارائه خواهد داد.»

محمودی ماهانی، سرپرست بانک ملی خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: « بانک ملی در شعبه مرکزی، شعبه امانیه و شعبه پخش فرآورده های نفتی اهواز و شعب مرکزی شهرستانهای دزفول، اندیمشک، شوش، مسجدسلیمان، رامهرمز، سربندر، شادگان، آبادان، خرمشهر و سوسنگرد در روزهای ۲۹ اسفندماه و دوم، سوم، دهم و ۱۲ فروردین ماه سال آینده با استقرار کشیک به ارائه خدمات به مشتریان خواهد پرداخت.»

وی خاطرنشان کرد: «این شعب در روزهای تعیین شده از ساعت نه صبح تا ۱۲ ظهر به ارائه خدمات به مشتریان خواهند پرداخت.»

در آستانه نوروز

کاهش قیمت سیم کارت تلفن همراه در بازار اهواز

در آستانه نوروز قیمت سیم کارت تلفن همراه ۶۰ هزار تومان کاهش یافته است

براساس اظهارات فروشندگان، با نزدیک شدن به ایام نوروز قیمت فروش سیم کارت صفر تلفن همراه در بازار اهواز نسبت به دو هفته گذشته ۶۰ هزار تومان کاهش یافته است.

به گزارش خبرنگار جامعه اطلاعاتی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - در بازار امروز، قیمت خرید سیم کارت صفر ۶۱۰ تا ۶۲۰ هزار تومان و فروش آن ۶۵۰ تا ۶۶۰ هزار تومان بوده و سیم کارت کارکرده ۵۵۰ تا ۵۶۰ هزار تومان خریداری و ۵۸۰ تا ۵۹۰ هزار تومان فروخته شد. سیم کارتهای دارای شماره های رند ۳۰ هزار تومان و سیم کارتهای دارای شماره های با رقم ثابت ۶۰ هزار تومان گرانتر از سیم کارتهای دارای شماره معمولی به فروش رسیده است.

این در حالی است که دو هفته گذشته، قیمت خرید سیم کارت صفر در بازار اهواز ۶۷۰ تا ۶۸۰ هزار تومان و فروش آن ۷۱۰ تا ۷۲۰ هزار تومان بوده است.

کارشناسان بازار تلفن همراه اهواز معتقدند بدلیل عرضه بیش از تقاضای سیم کارت تلفن همراه قیمت سیم کارت در بازار کاهش یافته است.

عدم مجوز تاسیس آموزشگاههای آزاد لغو گردید

صفحه ۲

عالیپور فرماندار لالی شد

صفحه ۲

جاذبه های گردشگری شهر شوشتر

صفحه ۴



درخواست حکیم را برای مذاکره با آمریکا در خصوص عراق می پذیریم

صفحه ۲

به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز

افتتاح بزرگترین

مرکز تمام مکانیزهٔ

معاینه فنی

خودروی سبک در کشور

فروردین ماه ۱۳۸۵

روابط عمومی سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز

مهرشاد و مهشید

گلهای بهار زندگی ما



خانواده رضایی

فرا رسیدن عید نوروز

برتمامی مردم عزیز میهن

مبارک باد

هفته نامه حدیث

سرآغاز بهار طبیعت

بر مردم شهید پرور و عزیز ایران

مبارک باد

روابط عمومی سازمان مسکن و شهر سازی استان خوزستان

آگهی

مناقصات عمومی

نوبت اول

شهرداری اهواز در نظر دارد:

ردیف	موضوع	مبلغ اولیه
۱	رفت و روب و حمل زباله ناحیه یک منطقه چهار	۱/۸۴۸/۹۱۳/۸۴۸ ریال
۲	رفت و روب و حمل زباله ناحیه دو منطقه چهار	۲/۱۸۷/۵۰۰/۰۱۶ ریال
۳	رفت و روب و حمل زباله ناحیه سه منطقه چهار	۲/۲۶۵/۶۱۳/۲۰۰ریال
۴	رفت و روب و حمل زباله ناحیه چهار منطقه چهار	۱/۶۶۲/۲۸۴/۰۰۰ ریال

از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط استانی واگذار نماید.

از شرکتهای واجد شرایط دعوت به عمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی: اهواز - خیابان انقلاب نبش خیابان غزنوی - ساختمان شماره سه شهرداری - اداره قراردادها مراجعه نمایند.

مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز می باشد.

شهرداری در رد کلیه یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.

هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

در شهر چه خبر

۷۰ خیابان در منطقه ۶ شهرداری در سال ۸۴ زیرسازی و آسفالت شدند

در راستای اجرای پروژه های عمرانی مصوب سال ۸۴ تعداد ۷۰ خیابان در مناطق مختلف مانند کوی ملاشیه ، کوی سیاحی ، سلیم آباد و غیره زیرسازی و آسفالت آنها به اتمام رسیده است .

آقای مهندس داود زاده ضمن اعلام این مطلب گفت این تعداد خیابان مساحتی بالغ بر ۲۳۴/۴۷۴ متر مربع دارد .

ایشان در ادامه گفت : در شهرداری منطقه ۶ تعداد ۶۶ خیابان با مساحت ۳۱۵/۱۶۰ مترمربع در سال آینده جهت آسفالت پیشنهاد گردیده است .

عالیپور فرماندار لالی شد

در جلسه شورای اداری امروز شهرستان لالی، عالیپور به عنوان فرماندار جدید این شهرستان معرفی شد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - در این مراسم که با حضور فرخ نژاد، معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان برگزار شد، نبی اله خون میرزایی فرماندار سابق لالی تودیع و علیپور به عنوان فرماندار جدید شهرستان لالی معرفی شد.

مدیر کل راه و ترابری خوزستان:

سیل اخیر ۲۱۰ میلیارد ریال به جاده‌های استان خسارت وارد کرد

بر اثر سیل اخیر حدود ۲۱۰ میلیارد ریال به جاده های استان خوزستان خسارت وارد شده است."

خادمی، مدیر کل راه و ترابری استان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: "بارندگی اخیر استان و سیل ناشی از آن به ویژه در نواحی شمال خوزستان(حاشیه جنوبی زاگرس) موجب ورود خسارت به بسیاری از راه های روستایی، عشایری و نیز تعدادی از راه‌های اصلی و فرعی و ابنیه های کوچک و بزرگ جاده ها شده است."

وی افزود: "در بعضی از نقاط به دلیل آبگرفتگی سطح جاده ها با توجه به جریانی بودن حرکت آب سبب از بین رفتن بدنه راه در طول چند کیلومتر شده است."

خادمی اظهار داشت: "همچنین سیل اخیر صدمات جدی به فونداسیون، پایه ها و شمعهای تعدادی از پل های بزرگ استان از جمله پلهای کهنک، بالارود جنوبی، علاءرامهرمز، رامشیر، عبدالخان و حمید آباد وارد شده که برای جلوگیری از خسارت بیشتر نیاز به ترمیم فوری دارند."

وی خاطرنشان کرد: "بیشترین خسارت به جاده های شهرستاهای ایذه و باغملک وارد شده است."

آغاز فعالیت مرکز اطلاعات دارویی و سموم

مرکز اطلاعات دارویی و سموم تحت نظارت معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز فعالیت خود را با هدف پاسخگویی به سوالات دارویی در زمینه موارد مصرف منع مصرف ، نحوه مصرف ، احتیاطات ، تداخلات ، عوارض جانبی ، و مصرف داروها در دوران بارداری و شیردهی و همچنین اقدامات اولیه در بروز مسمومیت آغاز نموده است . این مرکز همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح تا ۲ بعداز ظهر با شماره تلفن های ۲۷-۲۲۳۴۷ و ۲۸-۲۲۳۴۷ آماده پاسخگویی به سوالات دارویی پزشکان ، داروسازان ، متخصصین گروه پزشکی و کلیه هموطنان عزیز می باشد .

رئیس شورای عالی انجمن شیمی ایران:

فنآوری شیمی بهترین انتخاب برای دستیابی به توسعه پایدار است

رئیس شورای عالی انجمن شیمی ایران گفت: "برای آنکه یک کشور از نظر اقتصادی شکوفا شود باید تکنولوژی مناسب با استعدادها و توانمندی های آن کشور را انتخاب و بر روی آن سرمایه گذاری کند؛ بدون تردید این تکنولوژی در ایران " فنآوری شیمی" است و مسلما بیش از سایر صنایع و تکنولوژی ها ارزش افزوده دارد."

دکتر عباس ترسلی در گفت و گو با خبرنگار علمی -پژوهشی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا)-منطقه خوزستان -با بیان این مطلب اظهار داشت: "با توجه به منابع سرشار نفت و گاز و سایر منابع مختلف زیرزمینی در ایران و تعداد بسیار قابل ملاحظه ای از پژوهشگران علم شیمی در ایران که توانسته اند بیش از ۷۰درصد تولید علم را در ایران به خود اختصاص دهند می توان گفت که از نظر مواد اولیه و نیروی انسانی هیچ گونه مشکلی وجود ندارد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردش گری شادگان خبر داد؛

ساخت اسکله گردش گری در تالاب بین المللی شادگان

مدیر اداره میراث فرهنگی و گردش گری شادگان از موافقت اداره کل حفاظت محیط زیست برای ساخت اسکله گردش گری در تالاب بین المللی شادگان خبر داد.

جمال زوری زاده در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) در خوزستان اظهار کرد: " تلاش می کنیم جاده دسترسی به تالاب را تا عید نوروز افتتاح کنیم تا مسافران و گردش گران نوروزی بتوانند از این محوطه زیبایی طبیعی دیدن کنند."

وی افزود:" با رایزنی های صورت گرفته بالاخره اداره کل حفاظت محیط زیست استان موافقت خود را با احداث اسکله گردش گری در تالاب شادگان اعلام کرد و در نظر داریم پس از اتمام ساخت جاده دسترسی به تالاب، احداث اسکله را شروع کنیم و در حال حاضر طرح های اسکله در دست بررسی و کار کارشناسی است."

زروی زاده خاطرنشان کرد:" در این خصوص با همکاری بخش خصوصی یک مرکز گردش گری بین روستاهای "ربه" و "صراخیه" احداث خواهیم کرد."

رییس سازمان نظام پرستاری اهواز:

تعرفه گذاری خدمات پرستاری و مشکلات این قشر بررسی می شود

از بحث های مهمی که به عنوان راهکار برای تامین حقوق و دستمزد کار پرستاری در حال پیگیری است، تعرفه گذاری خدمات پرستاری است که مقدمات آن آماده شده و قرار است از طریق مراجع قانونی طرح و بررسی شود.»

هوشنگ علیجانی، رییس سازمان نظام پرستاری اهواز، در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت:« یکی دیگر از مسائل مهم در رابطه با رشته پرستاری مسئله انتخابات سال آینده سازمان نظام پرستاری است.»

وی خاطرنشان کرد:« تعداد اعضای نظام پرستاری باید از ۴۰۰ نفر بیشتر شود و هر چه پرستاران حضورشان در این انتخابات پر رنگ تر شود سازمان نظام پرستاری کشور را در پیگیری حقوق جامعه پرستاران مصمم تر و دل گرمتر می کند.»

علیجانی با اشاره به برگزاری همایش های پرستاری در نقاط مختلف کشور یادآور شد:« این همایشها به صورت دوره‌ای با هدف شناسایی فعالیت های سازمان نظام پرستاری در زمینه تامین مسائل حقوقی پرستاران و جایگاه سازمان نظام پرستاری در کشور و تجمع کادر برگزار می شوند.»

از بهمن ماه سال جاری در سازمان فنی و حرفه ای اجرایی شد :

عدم مجوز تاسیس آموزشگاههای آزاد لغو گردید

بنا به سیاستهای گذشته سازمان آموزش فنی و حرفه ای در طی سالهای ۸۳ الی ۸۴ تاسیس آموزشگاههای آزاد محدود شده بود که از بهمن ماه سال جاری با رعایت دستورالعمل های سازمان و همچنین رویکرد جدید سازمان درخصوص لزوم توسعه آموزشهای فنی و حرفه ای ، صدور مجوز تاسیس بلامانع اعلام شد.

شهرام ملائی رئیس اداره آموزش و پژوهش اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان با اعلام مطلب فوق در گفتگو با خبرنگار ما افزود : متقاضیان واجد شرایط با در دست داشتن مدارک تاسیس آموزشگاه از قبیل معرفی موسس ، معرفی مدیر آموزشی و همچنین معرفی مربی برای آموزش کارآموزان که همگی می بایست واجد شرایط باشند نسبت به ارائه تقاضانامه اقدام نمایند .

ملائی در ادامه علاوه بر توجه متقاضیان به مقررات و آئین نامه تشکیل کلاسهای آموزشگاه پرداخت و گفت : متقاضیان هنگام مراجعه به آموزشگاه آزاد به پروانه های تاسیس تاریخ اعتبار و رشته آموزشی ویژه برادران و خواهران که در پروانه تاسیس صادر شده ، توجه ویژه نمایند . همچنین به مطالعه آئین نامه آموزشگاهها در هنگام آموزش پرداخته و نیز کارت شناسائی و مجوزهای آموزشی را از آموزش دهنده جهت اطمینان از تحت نظر بودن سازمان آموزشی فنی و حرفه ای طلب نمایند .

وی در خاتمه با تاکید به ضرورت توجه در نظارت بر آموزشگاههای آزاد از سوی سازمان فنی و حرفه ای بر ممنوع بودن و عدم تشکیل کلاسها بصورت مختلط در آموزشگاهها تاکید کرد .

در حمایت از فعالیت های صلح آمیز هسته‌ای ایران؛

دانشجویان با دوچرخه از اهواز راهی نیروگاه اتمی بوشهر شدند

تعدادی از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف در حرکتی نمادین بر حق مسلم ایران در دستیابی به انرژی هسته‌ای تاکید کردند.

به گزارش ایسنا - در حرکتی نمادین ۱۶ نفر از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف با دوچرخه از مزار شهدای گمنام دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز به مقصد نیروگاه اتمی بوشهر حرکت کردند.

محمد کریمی راد، سرپرست تیم دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف، در این باره به خبرنگار ایسنای خوزستان گفت:« هدف از این حرکت پافشاری بر یک خواسته ی ملی است؛ اگر دانشجویان کشور همگی یک صدا و با برنامه های و حرکت های مختلف خواهان این هدف شوند و پافشاری کنند، قطعا این تفکر صحیح در بین همه ی مردم نیز گسترش یافته و بر تصمیمات مسئولان برای پافشاری به این خواست نیز تاثیر خواهد گذاشت.»

وی این حرکت ها را خواست همه جامعه ی دانشگاهی دانست و تصریح کرد: « امیدواریم که همه ی ملت برای گرفتن کامل حق خود در خصوص انرژی هسته‌ای پافشاری کنند.»

علی آرام یکی از دانشجویان شرکت کننده در این حرکت نمادین به خبرنگار ایسنای خوزستان گفت: « این حرکت ها، حرکتی نمادین و دارای پیامی سیاسی است؛ شروع از مزار شهدا بیانگر این است که کاملا الگو و اسوه ی ما شهداست و اقداماتی را که برای جداکردن مسائل سیاسی و معنوی از هم انجام می شود را نادرست می دانیم.»

لو قوت الجناحان ، يسهل الطيران

اگر بال ها قوی باشند ، پرواز به هر طرف ممکن خواهد بود ورود شما جوانان مسیر تصفیه شکر (دهستان عنافجه) را به دانشگاه تبریک می گوییم .

۱- علی لویمی	حقوق
۲- صفر جهلولی پور	حقوق
۳- فاخر بنی تمیم	مهندسی مکانیک
۴ - حسن بنی تمیم	حسابداری
۵- فیصل سیلاوی	مهندس کشاورزی
۶- مجید سیلاوی	حسابداری
۷- محمود غزی	علوم اجتماعی
۸- معصومه منفرد	روانشناسی
۹- محمد لویمی	روانشناسی
۱۰- علی بنی تمیم	عمران
۱۱- ندا لویمی	معارف اسلامی
۱۲- عزیز بنی تمیم	عمران
۱۳- محمد حسن لویمی	مدیریت بازرگانی
۱۴- لیلا کعبی	علوم سیاسی
۱۵- سجاد لویمی	امورمالی
۱۶- علی بنی تمیم	صنایع شیمی
۱۷- عبدالامام گاطع	ادبیات فارسی
۱۸- مینا لویمی	حسابداری

موسسه افق جنوب- موسسه نداری علم- کانون آفاق روشن زنان

البقاءلله

ای گل چه وقت، خفتن — اکنون که فصل عید است
خیالت جای رویت — ای شمع محفل ما

همکاران عزیز و ارجمند آقایان اصغر نیسی و حاج یاسین معاوی زاده مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده از خداوند متعال برای آن عزیز علو درجات و برای بازماندگان صبر جمیل مستتلت می نمائیم .

از طرف همکاران
حسنی ، بهزادفر ، حلفی

خبر

در دو ماه پایانی سال؛

پرداخت یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال وام به اعضای شرکت های تعاونی روستایی ماهشهر

در بهمن و اسفند ماه امسال، مبلغ یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال وام به اعضای شرکت های تعاونی روستایی و کشاورزی ماهشهر پرداخت شده است.»

کرد، رئیس اداره تعاون روستایی ماهشهر، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد : « در بهمن و اسفند ماه امسال مبلغ ۸۰۰ میلیون ریال وام قرض الحسنه و ۸۰۰ میلیون ریال نیز از سایر منابع به اعضای شرکت های تعاونی روستایی و کشاورزی تحت پوشش اداره تعاون روستایی شهرستان ماهشهر پراخت شده است.»

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خوزستان:

اعتبار تخصیصی سهمیه های کود استانها متناسب با نیاز آنان نیست

محدودیت اعتبارات برای تخصیص سهمیه های کود استانها متناسب با نیاز آنان نیست و این امر موجب کمبود کود و نارضایتی زارعین بویژه کشاورزان کشت های غیر استراتژیک شده است."

موسوی، رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: " در چنین مواردی بعضا مشکلات فنی کارخانجات سازنده کود از جمله پتروشیمی رازی نیز مزید بر علت شده و موجب دیر رسیدن کود مورد نیاز به مزارع و به تعویق افتادن زمان مصرف کود می شود."

وی خاطرنشان کرد: "کودهای شیمیایی پر مصرف از جمله کودهای ازته، پتاسه و فسفاته جزو اقلام یارانه‌ای است لذا دولت سالانه برای یکسان سازی قیمت و حمایت از زارعین مبلغ قابل توجهی در حدود بیش از ۶۰۰ میلیارد تومان یارانه برای تامین این اقلام اختصاص می دهد."

موسوی گفت: "امسال سهمیه تخصیصی کودهای شیمیایی استان جمعا ۳۵۰ هزار تن بوده که تاکنون حدود ۳۴۰ هزار تن از این میزان حمل و بین زارعین توزیع شده است."

K O G P C K O G P C

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون
(سهامی خاص)

شماره : ۵/۵۹۸۶ م/الف

مناقصه عمومی شماره م ک/۸۴/۱۴۸
مربوط به پروژه ترمیم آسفالت جاده دسترسی به مجموعه شماره ۲ اهواز

شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون در نظر دارد پروژه فوق را با توجه به مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق انجام مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید .

۱-شرح مختصر کار

۱-۱ بوته کنی در زمینهای پوشیده از بوته و خارج کردن ریشه ها به میزان ۲۱۷۵۰ متر مربع .
۱-۲ خاکبرداری در زمینهای سخت با هر وسیله مکانیکی به میزان ۴۵۰۰ مترمکعب .
۱-۳ تسطیح ، آب پاشی و کوبیدن بستر خاکریزها با گریدر به میزان ۲۲۵۰۰ مترمربع
۱-۴ تهیه خاک مناسب (رس مرغوب) به میزان ۱۶۵۰۰ مترمکعب
۱-۵ تهیه مصالح زیراساس از مصالح رودخانه ای به میزان ۳۳۷۵ مترمکعب
۱-۶ تهیه مصالح اساس از مصالح رودخانه ای به میزان ۲۰۲۵ مترمکعب
۱-۷ تهیه مصالح و اجرای اندود پریمکت به میزان ۱۵۷۵۰ کیلوگرم
۱-۸ تهیه و اجرای بتن آسفالتی با سنگ شکسته جهت قشر بیندر ۹۷۵۰ به ضخامت ۷ سانتی متر
۱-۹ تهیه مصالح و اجرای اندود سطحی (تک کت) به میزان ۵۲۵۰ کیلوگرم
۱-۱۰ تهیه و اجرای بتن آسفالتی با سنگ شکسته جهت قشر توپکا ۹۷۵۰ به ضخامت ۵ سانتی متر
۱ ۱-۱ تهیه مصالح و خط کشی جاده با استفاده از رنگهای گرم ترافیکی به طول ۴۵۰۰ متر

۲-محل اجرا و مدت انجام پروژه

۲-۱ محل اجرای پروژه ۱۰ کیلومتری شهر اهواز می باشد
۲-۲ مدت انجام پروژه ۱۵۰ روز می باشد

۳-شرایط متقاضی

۳-۱ ارائه مدارکی دال بر دارا بودنه خط مشی و نظام مدیریت HSE (ایمنی، بهداشت شغلی و محیط زیست) پیمانکاران متناسب با موضوع مناقصه.
۳-۲ داشتن شخصیت حقوقی و حداقل پایه ۴ راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و حداقل سابقه انجام دو کار مرتبط و متناسب با موضوع مناقصه.
۳-۳ ارائه نمودار سازمانی شرکت.
۳-۴ داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم و توانائی انجام کار طبق استانداردهای رایج در صنعت نفت.
۳-۵ ارائه تصاویر مصدق اساسنامه و آگهی آخرین تغییرات و ارزشیابی پایان کارهای انجام شده.
۳-۶ توانائی ارائه ضمانتنامه شرکت در مناقصه به مبلغ -/۱۴/۶۱۴/۰۰۰ (چهارده میلیون و ششصد و چهارده هزار) ریال و همچنین تهیه تضمین انجام تعهدات به میزان ۵٪ مبلغ پیمان براساس نرخ پیشنهادی. (در صورت برنده شدن)
۳-۷ هزینه انتشار فراخوان به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

از کلیه پیمانکاران علاقه‌مند و واجد شرایط تقاضا میگردد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار فراخوان نوبت دوم خلاصه‌ای از سوابق کاری خود را به همراه تقاضای کتبی شرکت در مناقصه به آدرس اهواز - ناحیه صنعتی کارون - ساختمان شماره ۲ - طبقه همکف - امور حقوقی و قراردادها ارسال نمایند. لازم به توضیح است که پس از بررسیهای لازم اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد و شرکت در قبول یا رد پیشنهادات مختار میباشد.

تلفن تماس : ۰۶۱۱-۲۲۶۰۲۶۳
۰۶۱۱-۹۱۷۷۲۱۵

Email/Karoon@ nisoc.ir
WWW.NISOC.ir
WWW.SHANA.ir

روابط عمومی
شرکت بهره برداری نفت و گاز کارون

K O G P C K O G P C

یک شعر از مجید زمانی اصل

هایکوهای جنوبی

۱
علف های برگور
آه های مرده گان اند
باد گورستانه
۲
تابوتی در چشم ها دارم
می ترسم به نگاه برم
ماه را
۳
ذات روشن رود
کج برو زود
محض آن پرنده ی ویران
۴
بر فراز پل
منتظر مرگ بودم
بی گریه ای در دستمال
۵
هر گور دیوانی از دو بیتی ست
گورستان ، چوپان است
باد، نی
۶
سایه ام
بر سایه ی گور می گرید
شعر بر اهل القبور می گرید .
۷
چقدر خسته ام
از این همه سایه های درهم
کاش بخواب ام می آمد ابراهیم ادهم
۸
چه زود پرید زود
آن پرنده ی کبود
که خال لب رود بود
به مهربانی
شعر ، فرشته ای بزرگ است
و ناشر گرگ است
۱۰
شمع
عاشق رخ پروانه است
چه عاشقانه است !!

یک شعر از فرامرز سه دهی

...

تو داوود نیستی
من رویاهایم را
در گوش گنجشک هایی که امروز عصر
به خانه می آیند
آواز نخوانده ام هنوز
که تو پرتغال را از درخت چیده باشی
برگرد ، برو !
آوازهای من در باد
زنگ خانه ی مرا تو داوود نیستی
این تقویم رومیزی را
گمان هم نکن
ورق زده باشم که تو
این چای را که تازه دم است بنوشی
با طعم نارنج به کوچه می آیم و
خدا را چه دیده ای ؟

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعرهایی از محسن مرادی

ابتدای خورشید

انعکاس پیشانیت ، ابتدای خورشید است
شب بگو که بگردد ، صبح آمد و عید است
بعد قرن ها غربت تربتم چراغان شد
کز نگاه تو بر آن صد دریچه تابیده است
آسمان به حال ما لطف می کند امشب
کز جدار آن بر ما نور تو تراویده است
این نه گل ، که گلزاری است آمده به دست من
شاخه ی گل نرگس دست که تو را چیده است
می روند و می آیند لحظه های شادی بخش
دست هر یکی عکسی از جمال امید است
از نیاز ما دستی ، از ردای تو چینی
چون به هم رسد آری ، این نهایت عید است .

زیتون

می گذری از جاده های جهان
و زیتون ز دران مدیترانه
و دختركان زیتون بدست
به پیشوازت می آیند
با سبدهایی سرشار از کبوتر و عشق
نفس که می کشی
برف های هیمالیا
یکریز آب می شوند و در آن سوی جهان
مردانی خسته از نبرد
تفنگ هاشان را در سایه ی تو می کارند
و دست هاشان را در اشک های تو می شویند
و دختركان زیتون چین
گیسو به خواب تو می آرایند
و تمام کبوتران جهان بال می گیرند
و تو
همچنان فروتنانه می گذری .

۱
باران که ببارد
اشک هایت به مرخصی دریا
می روند
۲
دلم برای ستاره می سوزد
وقتی خورشید
آماده رفتن می شود
۳
ماه که نهراسید
خورشید ظهر آمد
و ماه شب
۴
غروب را
در قلب وحشی ام
به خواب می روم
حالا که
ایستاده مردی در آستانه ی تردید
۵
وقتی ستاره ها
چشم های تو می شوند
بر دلم
یک رودخانه از رویا
جاری است
۶
حالا دیری ست
که هیچ سلامی
مثل آرزوهای من
به جایی نمی رسد
۷
و نقاب ما را هیچ کس
از پلک احساسمان
نخواهد ربود
ای ماه .

دوشعر از فروغ بارانی

تار و پود

زخمی به دل نشسته بود
که التیام آن
اولین کلام تو بود
جانی که خسته بود
با اولین نگاه تو
از بند رسته بود
در هر کلام تو
در هر نگاه تو
کبوتران شادی
در قلب من
آشیانه ی امید می ساختند
هر تار آن
کلام تو بود
هر پود آن
نگاه تو بود .

من

با طوفان
با امواج
گذر کنیم
از من به ما
از بی قراری
به قرار
کاش من نبود
شناسنامه ای نبود
تاریخ تولدی نبود
هر چه بود
انسان بود
بی نام
و
بی نشان .

دو شعر از علیرضا شکرریز

رگ

در دست چپش
لامصب
یک رگ راست
فقط همین بود که گفتم
دست از آتش
دور بر آتش
گوشه کنار همین زمین
خوابم برد
برود !
من که می ترسم راستش را بگو !

تنها این فکر دودی شکلی بود
که تو دود میکردی و
مرد از حال می رفت
و ساعت از سر گذشت ، گذشت

و همچنان لامصب
یک رگ راست
روی دست چپش
همین بود که گفتم .

بازی با توپ

شی می
"بسم الله الرحمن الرحیم" گفت
و رفت از کنار چند سکه با جیب خالی
"توپ بازی" تانک بازی

شی می آ
کمی نفس داشت
هنوز بین چند پله
از دست کاری بر نمی آمد
بسم الله الرحمن الرحیم
دکتر کاری بکن ، این مرد
فقط توی این فیلم ، جنگی شده
دفاع داشت
دعای کمیل
اصلا ولم کن !
جنگ بود ...
گفتم ولم کن !
"بسم الله الرحمن الرحیم" گفت
برادرم حرف نزد
فقط شیمیایی ، نفس کشید .

یک شعر از روزبه صف شکن

پیشگاه سه قطره خون
بر شانزدهمین زخم آذرماه

دامانی رنگین از آه خون و اشک
که بادهای کویری در آن می پیچند ،
با زوزه های مستانه ی پیچ اندر پیچشان
و نهال دردی که از دهان نیمه بازت می رسد
بارانی رخنه کرده به خاک سرد
بر روزن های پیکرت
که می تراویدند عزمی سخت
به دیروز زندگان

ای خشم خزان یافته ی هزاره های درد ،
تاوان نگاهت را
آهنانی آب دیده
در دشنه هایی برا چنان نشستند
که از هیمه های جویده ی دندانشان
شب به هیبت خود سوخت

آذرخش نگاهت
به تاولی سوزان
می گداخت بر پیکر وهن
و سربینه ی سنگین اراده ات
یگانه ای بود
که می جستی در خیل لبخند مردمان ،
و اینک شط مردمان
که می گذرد از دهلیزهای پیکرت
و آن گاه آرام می گیرد
به دامان لبخنده ای مدام
که خشکیده بر شیار لبانت
و اینک
معشوقگانی سوگوار
با دامانی رنگین از آه خون و اشک

آسوده باش ،
اکنون زندگان
تنها
به زیر خاک خواهی خفت .
آرام گیر ،
بغضت را به زیر خاک ببار این بار .

اینجا تنهایم

ابتسام باوی

اینجا تنهام ، تنهاتر از همیشه در اتاقکی کوچک و تاریک نشسته ام ، هیچ امیدی نیست حتی روشنایی که دوستی دیرینه با من داشته مرا از یاد برده تنها شمعی در کنارم است شمعی که با نورش نوشته هایم را نمایان می کند . مدانم که دیری نمی گذرد که حتی این شمع خاموش خواهد شد . حتی نور کم سوی این شمع با من غریبه خواهد شد او دیگر نیست هیچ کس نیست نه او می تواند باز گردد و نه من می توانم بسویش بشتابم همگی با من غریبه اند . همگی نگاه دیگری دارند . حتی او که دیگر به خوابم نمی آید خسته ام خسته تر از همیشه ، گذشته ها مانند فیلمی از جلوی چشمانم می گذرد . کم کم یادم می آید روزی را که نگاهم با نگاهش گره خورد روزی را را که به نگاهایش لبخند زدم با او خندیدم و با او گریه کردم دارد یادم می آید روزی را که او همه دنیایم شد ولی نه نباید اون روز یادم بیاید نباید آن روز شوم آنروزی را که صدای ترمز ماشینی او را برای همیشه از من ربود او رفت او به دیار ابدی رفت و مرا تنها گذاشت . آری تنها با این غریبه ها...

Ahwaz Archive

مطب حدیث

به توصیه یک متخصص گوارش:

فلفل سبز احتمال بروز زخم معده را کاهش می دهد

زخم معده انهدام و تخریب سطح معده است و بر اساس عمق زخم به دو دسته مزمن یا حاد تقسیم بندی می شود."

دکتر اسماعیل مشهدی زاده، متخصص گوارش، در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان-گفت:" زخم معده نوع مزمن یا اروزیون شامل انهدام سطح مخاط و زیر مخاط است که در این نوع زخم، بافت فیبروز اضافه شده و با تغییر شکل در معده و ایجاد زخم همراه است. نوع دوم زخم معده (حاد) از سطح زخم به لایه های زیرین نفوذ پیدا کرده و به عضلات می رسد."

وی افزود:" معده با ترشح موکوس و موسین مقدار اسیدHCl را کنترل می کند. در صورت عدم ترشح این مواد میزان اسید معده زیاد شده و ایجاد زخم معده می کند."

مشهدی زاده داروهای ضد التهابی و میکروب اچ پیلوری را که در جریان خون اختلال ایجاد می کند را در بروز زخم معده موثر دانست.

این متخصص گوارش با بیان اینکه بروز زخم معده در سنین ۴۰ تا ۵۰ سال اکثرا خوش خیم است، توضیح داد:" استرس، مصرف داروهای کورتن، مصرف سیگار و الکل در ایجاد زخم معده خوش خیم اثر مستقیم دارد."

وی با اشاره به روشهای درمانی این عارضه گفت:" درمان طبی و زمینه ای و در مواردی جراحی برای زخم معده خوش خیم توصیه می شود. در درمان زمینه ای اسید بالای معده را پایین آورده و آنتی بیوتیک برای درمان زخم تجویز می شود. فرد باید مصرف داروهایی نظیر بروفن را قطع کند."

مشهدی زاده یادآور شد:" نوع بدخیم زخم معده با خونریزی و سوراخ شدگی معده همراه است. مجرای عبور غذا به دلیل ایجاد زخمهای مکرر تنگ و بسته می شود. با انسداد خروجی معده و ایجاد سوراخ، ترشحات معده به درون شکم وارد می شود. غذاهای خورده شده توسط فرد هضم نمی شود و درون معده باقی می ماند منجر به استفراغ فرد می شود."

وی تصریح کرد:" در این مرحله انجام عمل جراحی ضروری است و در صورت مشکوک به سرطانی بودن از زخم نمونه برداری می شود."

این متخصص گوارش در پایان توصیه کرد:" برای پیشگیری از ایجاد زخم معده باید در مصرف داروهای بروفن، مفنامیک اسید و داروهای کمر درد و پا درد احتیاط و به جای آنها از داروهای حاوی آنتی اسید استفاده کرد. مصرف فلفل سبز احتمال بروز زخم معده را تا حدودی کاهش می دهد."

مسئول داروخانه های استان خوزستان:

تجویز دارو پس از اثبات بیشتر بودن اثرات مفید نسبت به عوارض

دارو به عنوان یک محصول حیاتی نقش بسیار مهمی در بهبود شرایط زندگی و سلامتی انسان ایفا می کند در طب سنتی از گیاهان و در طب نوین از ترکیبات صناعی و یا طبیعی استخراج شده از طبیعت، به عنوان دارو استفاده می شود."

آماری، مسئول داروخانه های استان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت:" اصولا دارو ماده ای است که با میزان مشخص و در شرایط جسمانی خاص باعث عملکرد بهتر سیستمهای حیاتی بدن می شود. با توجه به این تعریف دارو باید با مقدار معین و بسته به شرایط بیماری یا نیاز بدنی و اصولا زیر نظر متخصص امر یعنی پزشک مصرف شود."

وی افزود:" بدیهی است دارو علاوه بر اثرات مفید مورد نظر دارای عوارض جانبی نامطلوبی نیز هست که پس از بررسی جمیع شرایط و اثبات بیشتر بودن اثرات مفید نسبت به عوارض منفی، برای بیمار تجویز می شود، لذا مصرف خودسرانه دارو ممکن است با پیامدهای ناگواری همراه باشد. برای مثال مصرف خودسرانه آنتی بیوتیکها باعث مقاوم شدن باکتریهای بیماری زا و از بین رفتن باکتریهای مفید بدن می شود."

آماری گفت:" بدتر از آن اینکه گاهی برخی اشخاص بدون اطلاع از عوارض جانبی دارو، استفاده نادرست از دارو می کنند. استفاده از داروهای عصبی برای کاهش اشتها و یا بعضی از کورتونها به عنوان افزایش وزن در این گروه قرار می گیرند."

وی خاطرنشان کرد:" در مثال اخیر کورتون باعث احتباس آب و املاح در بدن و اختلال در عملکرد کلیه ها و در نتیجه ایجاد ادم در بدن شده و پف کردن بدن را همراه دارد لیکن شخص تصور می کند کمی چاق تر شده است؟!"

آماری متذکر شد:" در مواردی حتی مصرف سر خود ویتامینها باعث مسمومیتهای دارویی می شود، لذا باید توجه داشت از مصرف بیش از حد ویتامینهای محلول در چربی نظیر ویتامینهای خانوادهA، D و E اجتناب کرد."

وی افزود:" همچنین استفاده نادرست از داروهای هورمونی و نیروزا به عنوان بادی بیلدینگ یا دوپینگ نیز دسته دیگری از سوء استفاده های دارویی است که باعث بروز ناتوانی های جنسی، ناهنجاری های بدنی و حتی مرگ ناگهانی می شود."

نقد و بررسی کتاب عروض ساختگرا و اختیارات شاعری

قسمت اول

دکتر علیرضا فولادی



مبحث اختیارات شاعری از مباحث مهم عروض جدید فارسی است که دکتر پرویز ناتل خانلری ، باب آن را در این عروض گشود . دکتر خانلری ، خود ، در آغاز بحث خویش ، این مبحث را صورت جدید مبحث "زحافات و علل" در عروض قدیم می داند و ضمن اشاره به "فرق فاحش" میان عروض عربی و عروضی فارسی در این باره ، "قواعد اختیارات شاعری" را در شعر فارسی ، مورد بررسی قرار می دهد . از دیدگاه او ، "انواع" این قواعد عبارت اند از : اضافه ، حذف ، تبدیل و قلب . پس از وی ، ابوالحسن نجفی ، دکتر تقی وحیدیان کامیار ، دکتر سیروس شمیسا و چند تن دیگر از عروضیان جدید ، این مبحث را پی گرفتند . نجفی ، ضمن تمایز میان اختیارات کم کاربرد و منسوخ و اختیارات پر کاربرد و معمول ، قواعد اختیارات شاعری را به طور کلی . مبتنی بر تغییر کمیت هجاها شمرد و بدین گونه از شمار این اختیارات کاست . بعدها ، دکتر وحیدیان کامیار نیز اختیارات شاعری را در دو دسته زبانی و وزنی گنجانید و دکتر شمیسا هم آنها را به چهار مورد کاهش داد ضمن اینکه برخی موارد دیگر را تحت عنوان "قواعد تقطیع" ، پاره ای را تحت عنوان "ضرورات" و بعضی را تحت عنوان "استثناء" آورد .

سیر تطور بحث اختیارات شاعری در کار عروضیان جدید ما حاکی است که آنان راجع به این موضوع ، دو هدف عمده را پیگیر بوده اند . یکی اعمال روش علمی که همان روش استقرائی است و دیگری تسهیل فرایند تعلیم ، اما کار ایشان با وجود همه محاسنی که نسبت به عروض قدیم دارد ، یک ایراد اساسی را نیز در بر می گیرد : یکسونگری علمی یا دوری از همه سونگری ساختگرایانه ، این ایراد ، سبب بروز ایرادهای کوچک و بزرگ دیگری هم در این کار شده است که برای نمونه می توان به خلط میان فعالیت ذهنی ناظم در ساخت وزن و فعالیت ذهنی عروضی در شناخت وزن اشاره کرد. به عبارتی ، یک اختیار شاعری ، نها بر مبنای عمل ذهن ناظم ، "اختیار" است ، اما وقتی از یک اختیار شاعری خاص ، سخن می رود ، توجیه آن ، بر مبنای عمل ذهن عروضی صورت می پذیرد ؛ چنانکه در برخوردهای قاعده پردازانه قدیم و جدید ، این امر را شاهدیم . در اینجا به لزوم یک تفکیک اجتناب ناپذیر میان صورت ذهنی وزن و صورت عینی آن که اساسا یک تفکیک افلاطونی است ، پی می بریم ؛ کاری که در زبان شناسی نیز ، فردینا دو سوسور ، با تفکیک میان "زبان" و "گفتار" و نوام چامسکی . با تفکیک میان "توانش زبانی" و "کنش زبانی" به انجام رسانیدند . این نحوه نگرش به ما بینیشی می بخشد تا بتوانیم ذهنی و عینی و اصل و فرع را در وزن ، از یکدیگر بازشناسیم و این دو را در ارتباط با هم ببینیم .

در نوشتار حاضر ، برآنیم تا ضمن ارائه برخی مبانی عروض ساختگرا ، مبحث اختیارات شاعری را از این منظر به نظاره بنشینیم . این کار ، به دلیل تازگی ، شاید فعلا نتواند تسهیل فرآیند تعلیم فن عروض را در پی بیاورد ، اما بی گمان ، صحت منطقی این فن را بر پایه تعامل دو روش قیاسی و استقرائی ، در پی خواهد آورد . این نوشتار طی پنج بخش به انجام می رسد . البته از این به بعد ، هر جا واژه وزن می آید ، منظور ، وزن شعر فارسی است . به علاوه ندر اینجا از کاربرد اصطلاحات جدید ، چاره ای نیست و انتظار می رود که خواننده ، خود ، با در دست گرفتن سرشته مطالب ، معنای این اصطلاحات را دریابد ؛ ضمن اینکه هر جا لازم باشد ، به تعریف چنین اصطلاحاتی خواهیم پرداخت .

لاریجانی:

درخواست حکیم را برای مذاکره با آمریکا در خصوص عراق می پذیریم

جهان سیاست

دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران گفت که تهران با پذیرش درخواست سید عبدالعزیز حکیم، افرادی را برای مذاکره با آمریکا در خصوص مسایل عراق مشخص خواهد کرد تا به آینده ی عراق کمک شود.

به گزارش خبرنگار پارلمانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، دکتر علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان پس از حضور در جلسه ی غیرعلنی مجلس شورای اسلامی در جمع خبرنگاران و در پاسخ به سوال خبرنگار ایسنا، ارجاع پرونده ی هسته یی ایران به شورای امنیت را یک روند سیاسی دانست و گفت: پرونده ی هسته یی ایران مستحق بررسی در شورای امنیت سازمان ملل نبود.

وی گفت: این پرونده که جنس فنی و حقوقی داشت، نباید چنین مسیری را طی می کرد. در مقایسه ی مورد ایران با هند مشاهده می شود چقدر تفاوت در برخورد با موضوع هسته یی ما وجود دارد.

وی در ادامه تاکید کرد: منطقی ترین راه این بود که مساله درون آژانس و با نظارت آژانس و بازرسان آن انجام شود. هنوز هم دیر نیست. اگر از این مسیر استفاده کنند، به نفع خودشان است، اما اگر بخواهند از مسیر دیگری استفاده کنند، از نظارت های آژانس کاسته خواهد شد.

لاریجانی در خصوص پیشنهاد سید عبدالعزیز حکیم، رییس مجلس اعلای انقلاب اسلامی عراق در خصوص مذاکره ی ایران و آمریکا در مساله ی عراق گفت: در گذشته و در زمانی که صدام دیکتاتور عراق بود، همه ی رهبران کرد، سنی و شیعه ی عراق مهمان ما بودند و ایران میزبان صدها هزار عراقی بود. آن زمانی که کشورهای منطقه هیچ محلی به این ها نمی گذاشتند و آمریکا و دیگر کشورها پشت صدام بودند، ایران بود که محل اتکای مردم عراق و رهبران مبارز آن بود.

وی افزود: این حرکتی است که همیشه رهبران عراق آن را می شناختند و محل اعتماد آنها ایران است. بعد از مسایل اخیر عراق و حمله ی آمریکا به این کشور و قبل از آن هم مشی ایران این بود که از نظرات رهبران سیاسی عراق حمایت کند تا دولت مستقل در این کشور به وجود آید.

دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان تصریح کرد: عراق متحد طبیعی ماست و امنیت آن برای ما یک اصل است. تمام تلاش ما برای حمایت از دولت عراق، قانون اساسی و تصمیمات سیاسی برای شرکت مردم این کشور در رفراندوم بوده است. ما از تشکیل مجلس نمایندگان عراق حمایت کردیم. ضمن این که از روند ایجاد دموکراسی در این کشور نیز حمایت کردیم و همواره گفتیم که اشغالگران در عراق مزاحم اند.

وی افزود: در شرایط فعلی مدت هاست که آمریکایی ها این تقاضا را مطرح کرده اند. سفیر آمریکا چندین بار اعلام کرده حل بعضی از مشکلاتی که در عراق وجود دارد را نیازمند مذاکره با ایران می دانند. اما ما به حرف های آنها اعتماد نداریم. آنها هر وقت نیازمند ایران هستند چنین حرف هایی را می زنند و بعد نیز حرف های دیگری را می گویند.

لاریجانی یادآور شد: رهبران عراق و آیت الله حکیم و دیگران بارها سفارش می کردند که شما محل اتکای ما هستید و ما نیازمند مذاکرات با ایران هستیم که عراق بتواند پایه ای پیدا کند. این را بارها در جلسات خصوصی مطرح می کردند.

وی افزود: این بار آیت الله حکیم که از رهبران برجسته ی اسلامی عراق است و اکثر خانواده ی ایشان در راه استقلال شهید شده اند، این خواسته را بیان کرده است. با توجه به این که این درخواست را آیت الله حکیم مطرح کرده، جدای از درخواست های قبلی و برای حل مسایل عراق و حل مشکلات این کشور، برای ایجاد دولت مستقر و ایجاد آزادی واقعی در این کشور، آزادی ای که تحت فشار نباشد، این درخواست را می پذیریم و افرادی را برای این مذاکره مشخص می کنیم که این مذاکرات را در حوزه ی عراق انجام دهند و به آینده ی عراق کمک کنند.

وی در پاسخ به این که مذاکرات فقط در حوزه ی عراق است و مذاکرات در چه سطحی است؟ گفت: بله و سطح مذاکرات بعدا اعلام می شود.

لاریجانی در خصوص مذاکره ی ایران با دو کشور روسیه و چین نیز گفت: مذاکرات ما با روسیه، چین و بعضی دیگر از کشورها در جریان است و در خصوص نتایج آن باید اجازه داد این نتایج در دالان دیپلماسی مسیر خود را طی کند. بعد، بعد رسانه ای پیدا کند.

مایکروسافت:

کسی نمی تواند با استفاده از ویستا جاسوسی کند

فناوری

مایکروسافت دیروز تصریح کرد ویندوز جدید این شرکت موسوم به ویستا فاقد امکانات مخفی جاسوسی برای استفاده نیروهای پلیس است.

تلویزیون بی بی سی در ماه فوریه گزارش داده بود که دولت انگلستان در حال مذاکره با مایکروسافت است تا امکان دسترسی مخفیانه به رایانه هایی که از سیستم عامل ویستا استفاده می کنند را داشته باشد. این کار به پلیس این کشور اجازه می داد بدون آگاهی کاربر به رایانه شخصی او نفوذ کرده وفایلهای وی را مشاهده کند. مایکروسافت تصریح کرده هرگز چنین اجازه ای را به دولت انگلستان نخواهد داد.

گفتنی است ویندوز ویستا دارای قابلیتی موسوم به دارای قابلیتی موسوم بهBitlocker است که با کمک آن می توان انواع دیتا را رمز گذاری کرد تا اگر رایانه گم شد یا به سرقت رفت، اطلاعات آن به دست افراد ناشناس نیفتد.

علمی

گوگل، غول کوچک رایانه

بیشتر اوقات شاهد اخباری جدید از گوگل هستیم که این غول دوست داشتنی اینترنت امکانات جدیدی را ارائه کرده است و همیشه منتظریم تا خبر تازه ای را بشنویم و حتی بعضی مواقع خودمان پیش بینی می کنیم که امکان بعدی گوگل چیست؟! و باید پذیرفت که گوگل از بسیاری از رقبای خود همانند یاهو در عرصه ی وب، در بورس و ... بالاتر است ولی به راستی چرا این چنین است و چرا دیگر رقبا خصوصاً یاهو در فکر ایجاد تحولی عمیق اند؟

هر شرکتی برای آغاز کار خود سیاست هایی دارد که نحوه ی فعالیت آن شرکت را مشخص می کند. سیاست های بنیادین گوگل با یاهو بسیار فرق دارد و برای این که متوجه این تفاوت شویم بهتر است از آغاز با این دو رقیب همراه شویم.

گوگل نیز یک ایده ی دو دانشجو بود ولی آنها بر عکس موسسان یاهو دقیقاً می دانستند که چه می خواستند و در فکر یک انقلاب برای ایجاد یک موتور جستجو با روش انحصاری بودند. سر انجام در سال ۱۹۹۸ شرکت گوگل که نامش برگرفته شده از عدد گوگول(Googol) بود توانست باYahoo رقابت کند و حقیقتاً نیز گوگل از یاهو زیرک تر بوده و هست.

پس از مدتی یاهو به جایگاهی دست یافت که حتی مدیران آن نیز فکر نمی کردند یگانه یکه تاز وب شوند ولی آنها متاسفانه انحصار را همیشگی دانستند و به سعی کردند سیاست فشار بر کاربران را در پیش بگیرند و اقداماتی مانند تغییر فضای رایگان ایمیل کاربران از ۶مگابایت به ۴ مگابایت را اعمال کردند که کاربران را بسیار اندوهگین کرد و باعث شد به سایت هایی که ایمیل با فضای کمی بیشتر می دادند نقل مکان کنند. مشکلات یاهو رو به فزونی یافت و پس از مدتی موتور جستجوی این سایت نیز نتوانست جوابگوی نیازهای کاربران شود و یاهو با بی میلی تصمیم گرفت روش استعماری خود را در پیش بگیرد و این بار موتور جستجوی گوگل را که موتور جستجوی مناسبی بود در سال ۲۰۰۰ خریداری کرد و بدین ترتیب ماری بزرگ را در آستین خود پرورش داد.

گوگل از مشکلات اقتصادی که این شرکت کوچک را تا سر حد ورشکستگی پیش می برد نجات یافت ولی این برای گوگل کافی نبود و باید افکار بزرگتری را گسترش می داد پس نیاز به یک مغز متفکر بود که این مغز متفکر کسی نبود جز امید کردستانی. پس از ورود امید کردستانی گوگل با جنگ تبلیغاتی در رسانه ها و با تکیه بر این که قدرت جستجوی یاهو توسط گوگل است عرصه را آن چنان بر یاهو تنگ کرد که در سال ۲۰۰۲ یاهو اعلام کرد که دیگر از موتورجستجوی گوگل استفاده نمی کند و این اعلام آغاز یک جنگ سایبر بود.

گوناگون

پودر مانع از تبخیر آب

محققان نوعی پودر ساختند که از تبخیر آب جلوگیری می کند .

آزمایشهای پژوهشگران برزیلی روی این پودر با ترکیبات تنسیواکتیف و کلسیم , نشان می دهد هنگامی که این پودر روی سطح آب قرار می گیرد, میزان تبخیر آب به نصف کاهش میابد.

دوام این پودر در آب ۴۸ ساعت است و ترکیبات غیر سمی آن به موجودات آبزی آسیب نمی رساند.

این پودر برای جلوگیری از تبخیر آب باران در مناطق خشک کمک کننده است .

کشف در اعماق اقیانوس آرام

زیست شناسان دریایی گونه ای سخت پوست جدید را شناسایی کردند که به گفته آنان شباهت بسیار زیادی به خرچنگ دارد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) در خوزستان، دانشمندان می گویند ویژگی برجسته این سخت پوست پوشیده بودن چنگ ها و پاهای آن از خز است و این وجه تمایز تاکنون در هیچ خرچنگی مشاهده نشده است.

گروه آمریکایی کاشف kiwa hirsuta یا خرچنگ تبتی همچنین اظهار می کنند که این جانور به لحاظ اندامواره ای چنان بی همتا است که می تواند سرمنشا طبقه جدیدی از سخت پوستان شود.

این خرچنگ مانند در جزیره ایستر واقع در اقیانوس آرام یافت شده است.

نام برگزیده برای این جانور مشتق از واژه Kiwaida است که نام رب النوع سخت پوستان در جزایر پلینزی است

جاذبه های گردشگری شهر شوشتر

شهر شوشتر در شمال استان خوزستان و در ۹۵ کیلومتری اهواز قرار دارد.

به گزارش خبرگزاری دانش جویان ایران (ایسنا) در خوزستان، این شهر که دارای تاریخی کهن است، با کوچه پس کوچه ها، محله ها و خانه های قدیمی یادآور دوران پرشکوه گذشته است.

شوشتر آثار با ارزشی را در دل خود جای داده است. سازه های آبی و پل بندها و سدها، یک موزه و یک گنجینه از این سازه ها را به طور زنده به معرض نمایش گذاشته است.

آثار شاخص این شهر عبارتند از:

.نهرداریون مربوط به دوره ساسانی.

.بند میزان متعلق به دوره ساسانی.

. آسیاب ها یا آب شارها متعلق به ساسانی و اسلامی.

.کلاه فرنگی مربوط به ساسانی.

.قلعه سلاسل مربوط به دوره ساسانی و اسلامی.

.پل بند شادروان یا پل شاپوری متعلق به دوره ساسانی.

. شهر دستوا. واقع در ۵ کیلومتری جنوب شوشتر مربوط به دوره اشکانی (ایلیمایید).

. مسجد جامع. یکی از مساجد صدراسلام با قدمت ۱۲۰۰ ساله .

.بقعه براء بن مالک اولین شهید اسلامی در ایران و قدیمی ترین مقبره اسلامی.

.امام زاده عبدالله مربوط به ۶۲۵هجری.

بقعه صاحب الزمان عج (قاجاریه)

بقعه سید محمد گیاهخوار (اسلامی)

.پل لشکر متعلق به اسلامی.

. مقبره حاج شیخ (علامه شیخ شوشتری).